

MĚSTSKÉ DIVADLO V MOSTĚ MĚS

MĚSTSKÉ
divadlo
V MOSTĚ



**SE
ZO
NA
20
26**

É PŘEDPLATNÉ PŘ



Dámy a pánové,
vážení návštěvníci a diváci mosteckého divadla, věrní, stálí i budoucí.

V brožuře, kterou s největší pravděpodobností právě teď držíte v rukou nebo ji minimálně máte před očima či vám ji někdo předčítá, naleznete velmi detailní informace o dramaturgickém plánu pro rok 2026. Budeme velice rádi a budeme vám více než vděční, pokud se rozhodnete pořídit si některou z našich předplatitelských řad. Každé zakoupené předplatné je pro nás nemalým ujištěním, že energie vložená do dlouhé, složité a tajemné přípravy každé inscenace nevyjde nazmar, a my tak bezpečně víme, že „herci nebudou obráni o samotný smysl své existence, aby se na ně někdo díval“, jak trefně napsal ve své hře *Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi* před 60 lety britský dramatik českého původu Tom Stoppard.

Osobně si ze školních přednášek moc nepamatuji, je to jistý tragický rys mé osobnosti, ale výrok prof. Jana Vedrala z jeho hodin na DAMU, že „dramaturgie je jako protivzdušná obrana“, jsem si zapamatoval. Když dramaturg sestavuje plán na budoucí sezony, musí si počínat právě jako obluha protiletadlového kanónu, která, aby byla úspěšná, nesmí mířit na letící objekt, ale před něj do míst, kde tuší, že by se trajektorie letícího objektu měla protnout s trajektorií letící střely. Příprava každé inscenace trvá od počátečního nápadu až po její realizaci nejméně dva roky. Za ty dva roky

se svět a jeho komické i vážné problémy mohou změnit až neočekávaně dramaticky, zvláště v dnešní době. Myslím, že málokdo si uvědomuje, že úspěch divadelní inscenace, jedno, jaký je to žánr – pohádka, drama, historický příběh, muzikál – leží v její současnosti, v tom, zda příběh vypráví slovy a zkušeností toho konkrétního dne, ve kterém je hrána a sledována. A nemusí to být nutně křiklavě vyvedená současnost, scénická aktualizace, agresivní modernizace, ne; současnost je potřeba přinést v mnohem subtilnější formě temporytmu, intonací, větného důrazu, pointování autorem již načrtnutých témat, objevováním bez opakování... To je divadlo, o které se v Mostě pokoušíme, ke kterému směřujeme a které vám snad v roce 2026 přineseme.

A pokud jste dočetli mé úvodní slovo až sem, za odměnu vám prozradím mé tři tajné tipy sezony 2026. Na prvním místě je to hostování jedné z největších osobností české divadelní režie posledního čtvrtstoletí Vladimíra Morávka, režiséra s mimořádným počtem ocenění od české i slovenské odborné veřejnosti. Spojení jeho a jednoho z nejskvostnějších děl české literatury – Komenského *Labyrintu světa a ráje srdce* – je pro mě událostí číslo jedna příštího roku. Jako druhý můj tip zde uvedu obě dvě premiéry činohry v Divadle rozmaností. Ionescova genialita v režii uznávané česky hovořící Finko-Egyptanky Kaisy El Ramly a výbušná imaginace ultra talentovaného Adama Steinbauera, potkávající se s antickými archetypy,

krásně koření vyváženost dramaturgického menu pro rok 2026. A třetí tip, ne však poslední, jsou naopak premiéry souboru Divadla rozmanitostí v budově činohry městského divadla. Hravý, plný lásky a obřích loutek *Dr. Dolittle* a otec zakladatel steampunku Jules Verne a jeho *Na kometě* přinesou alespoň na několik desítek minut jevištní „čaro“, divadelní kouzlo a nevšednost.

Abychom mohli být současní, nutně k tomu potřebujeme vás, návštěvníky a diváky mosteckého divadla. Potřebujeme vaši pozornost,

neboť při pozornosti zjevují tajemnosti a mystéria svůj na první pohled přehlédnutelný smysl. A ač se zdá, že při představení sedíte ve tmě hlediště a zdánlivě pouze sledujete divadelní představení, bezpečně odděleni hranou jeviště, přesto každý večer probíhá mezi vámi a jevištěm nedocenitelný dialog.

Děkujeme, že v tom nejsme sami, že díky vám má náš divadelní život smysl a že se již teď můžu těšit na sezonu 2026.

Na viděnou!

MgA. Filip Nuckolls
umělecký ředitel a jednatel
Městského divadla v Mostě



M. Delaporte, A. de la Patellière /
Jméno (režie: M. Schejbal)



RODINA V PASTI

V nejobecnějším významu se rodina chápe jako základ společnosti. Za biologickou, emocionální, výchovnou i kulturní funkcí se ale mnohdy skrývá její odvrácená zákeřnější strana. Toxické vztahy, přes generace nevyřešená a tím tak vrstvená traumata předznamenávají roky obtíží, ne-li předurčují celé životy dopředu. Záměrně se vyhýbáme spojení „rodina v krizi“. Krize se stala klišé, krize své oběti navíc pomalu, sofistikovaně obtéká, past rovnou sevře. Občas z ní lze uniknout a přechytračit člověka, popřípadě okolnost, která past nalíčila, a zvítězit alespoň morálně, když už ne natrvalo. V této sezoně nenabídneme jednoduchá ani komplikovaná řešení, jak se prokousat složitými vztahy, ale jak se jim zasmát nebo prožít znovu zkušenosti, které nás všechny definovaly na roky dopředu.



L. Stroupežnický / Naši furianti
(režie: M. Tyc)

SEZONY TÉMA SEZONY TÉMA SE
SEZONY TÉMA SEZONY TÉMA



MAMMA MIA! *Benny Andersson a Björn Ulvaeus, Catherine Johnson*

překlad / Adam Novák
režie / Filip Nuckolls

premiéra
6. 3. 2026
na Velké scéně

Mamma Mia! – zábavný i dojemný muzikál plný lásky, otců a Středomořího moře, to vše za doprovodu nestárnoucích hitů skupiny ABBA.

Zavřete oči. Spatříte hluboké nebe, bílou pláž a blankytné moře. Jste na jednom z mnoha řeckých ostrovů a kdesi za vámi na malé promenádě tlumeně hraje píseň *Dancing Queen*. Nebo *Take a Chance On Me*? Ne, skoro určitě je to *I Have A Dream...* Cynik by řekl: kýč jak bič, ale vám to nevádí, protože jste daleko. Je vám dobře, cítíte radost i špetku nostalgie.

Na ostrově se svou matkou Donnou, která zde provozuje hotel, bydlí také dvacetiletá Sophie, a právě chystá tři dopisy-pozvánky. Adresáty jsou – Sam Carmichael, Bill Austin a Harry Bright. Sophie se totiž v předvečer své svatby rozhodne vypátrat vlastního otce. Když si totiž pročetla matčin deník, dospěla k závěru, že právě Sam, Bill a Harry jsou jediní, kteří přicházejí v úvahu. A tak se na ostrov po dvaceti letech vracejí tři muži z matčiny minulosti. Takto jednoduchá, s nadsázkou řečeno detektivní, zápletka stojí v jádru muzikálu *Mamma Mia!*.

Na celém díle je nejpoutavější skutečnost, že příběh je vyprávěn prostřednictvím slavných písní skupiny ABBA (celkem jich je více než dvacet a vedle výše zmíněných se jedná ještě o *Money, Money, Money*, *Mamma Mia*, *Chiquitita*, *Lay All Your*

Love On Me, *Gimme, Gimme, Gimme*, *SOS*, *Knowing Me, Knowing You*, *The Winner Takes It All* a další...). Existuje jen málo skupin, které ovlivnily podobu populární hudby tak zásadním způsobem jako švédská čtyřka ABBA. Nadčasovými melodiemi a aranžemi i vysoko položenými a skvěle harmonizujícími vokály.

To vše uslyšíte a uvidíte v první premiéře činohry Městského divadla v Mostě v sezoně 2026. Těšte se na znamenitě rozehraný soubor, výbornou taneční a pěveckou company a bezvadně hrající kapelu dirigenta Františka Krtičky. V režii Filipa Nuckollse dostanou mostečtí i nemosťečtí diváci nezapomenutelnou show o lásce, přátelství a rodině. Zkrátka svatební jízdu, na kterou jen tak nezapomenou!

Björn Ulvaeus (1945)

Narodil se 25. dubna v Göteborgu. V polovině padesátých let se Björn zamiloval do rock'n'rollu a skiffle (folková hudba s prvky jazzu a blues). Na začátku šedesátých let působil v kapelě The Hootenanny Singers, která patřila mezi nejoblíbenější švédské skupiny šedesátých let. V roce 1966 se Björn setkal s Bennym Anderssonem. Padli si do oka a napsali spolu svou první píseň *Isn't It Easy to Say*. Od roku 1970 začali Björn a Benny vydávat desky jako duo a společně

s jejich snoubenkami, Agnehou Fältskogovou a Anni-Frid Lyngstadovou, připravili i kabaretní show (Festfolket). V letech 1972–1982 pak všichni čtyři působili ve skupině ABBA.

V roce 1982 začali Björn a Benny spolu s textařem Timem Ricem psát muzikál *Chess* (Šachy). Na podzim roku 1984 vyšlo koncepční album muzikálu *Chess*. O dva roky později měl muzikál premiéru na londýnském West Endu. V roce 1988 byl uveden i na Broadwayi. V roce 1990 začali Benny a Björn pracovat na novém muzikálu. Výsledné dílo, muzikál *Kristina från Duvemåla* (*Kristina z Duvemåly*), měl premiéru v říjnu 1995. Nejnovějším muzikálem Björna a Bennyho je *Hjälp sökes* (*Hledá se pomoc*).

Benny Andersson (1946)

Narodil se 16. prosince ve Stockholmu. V dětství se od svého otce a dědečka naučil hrát na akordeon. V letech 1964–1968 byl členem po skupiny Hep Stars („švédští Beatles“), nejpopulárnější švédské rockové kapely šedesátých let. V této době začal psát vlastní písně, například *Sunny Girl* a *Wedding* se staly velkými hity. V letech 1982–1984 složil hudbu (spolu s Björnem Ulvaeusem) pro muzikál *Chess*. Od roku 1987 spolupracoval s kapelou Orsa Spelmän a nahrál tři alba inspirovaná švédskou lidovou hudbou: *Klinga Mina Klocker*, *November 1989* a *Fiolen Min*. V roce 2001 vedla jeho spolupráce s Orsa Spelmän k založení šestnáctičlenné kapely Benny Andersson's Orchestra. V roce 2007 byl uveden do Královské švédské hudební akademie.

Catherine Johnson (1957)

Britská dramatička a scenáristka, známá především díky libretu k muzikálu *Mamma Mia!*. Narodila se v anglickém Suffolku. Svou kariéru začala jako autorka divadelních her, mezi které patří například *Rag Doll* (1990), *Through the Wire* (1993) nebo *Suspensions* (2009). Její hry jsou uváděny na různých britských scénách a získaly si uznání pro svůj vtip, emocionální hloubku a realistické postavy. Zásadní průlom v její kariéře přišel v roce 1999, kdy napsala libreto k muzikálu *Mamma Mia!*, který byl postaven na písních skupiny ABBA. Muzikál se stal obrovským hitem, byl uveden na West Endu i Broadwayi a následně obletěl celý svět. Úspěch vedl k filmové adaptaci *Mamma Mia!* (2008), ke které napsala scénář, stejně jako k jejímu pokračování *Mamma Mia! Here We Go Again* (2018).



KRÁL UMÍRÁ *Eugène Ionesco*

překlad / Milena a Josef Tomáškoví
režie / Kaisa El Ramly

premiéra
24. 4. 2026
v Divadle rozmanitostí

Král umírá – vrcholné dílo absurdního dramatu neztrácí ani po více než 60 letech svou sílu a aktuální přesahy. Titán světové literatury Eugène Ionesco se na mosteckém jevišti objeví vůbec poprvé.

Říká se: „král umírá, ať žije král“. Kdo to zprvu odmítá pochopit je stárnoucí král Bérenger I., (anti)hrdina jedné z neznámějších her Eugène Ionesca, diamantu mezi absurdními dramaty. Autor píše o neodvratnosti smrti a snaží se všemožně groteskně nepřipouštět konečnost života. Poté, co se vládce dystopické země v ruinách dozví, že zemře – nikoli symbolicky, ale skutečně, na konci hry, všemožně se snaží před nezvratným osudem vykroutit. Mezi zdmi paláce, ve společnosti dvou královen Markéty a Marie, králova lékaře i astrologa v jednom – jakéhosi dvorního našepťávače, i palácového personálu král sleduje pád impéria, bezprecedentní rozklad svého království. Zatímco mladší manželka Marie se snaží vzdorovat neodvratné pravdě, starší, zkušenější a samozřejmě cyničtější Markéta krále neúprosně a neustále konfrontuje s realitou. Králův pád není jen záležitostí rodinnou – ale také státnickou s celostátním významem. Chřadnoucí královo tělo je zde metaforou upadající politické kultury i kultu vládců, kteří neumí včas vyhodnotit

(nebo si také nechtějí připustit), že jejich epocha měla dávno skončit.

Ionesco kombinuje ostrou, velmi vtipnou grotesku s tragikou: Bérengerovy pokusy odvrátit smrt působí směšně i dojemně zároveň. Král projde, na rozdíl od skutečných předobrazů, prozřením. Zpočátku odmítá přijmout svůj konec, žadoní a kope kolem sebe. Postupně se však smiřuje, až nakonec – za pomoci Markéty – klidně odchází. Česká divadelní kritika v nultých letech označila text za „*drsné, groteskní mystérium v duchu středověkého divadla*“, které „*oživuje rituální zápas (...) se smrtí*“.

Síla hry *Král umírá* spočívá ve schopnosti autora čelit dobovým, dnes již poněkud úsměvným existencialistickým trendům. Zároveň je to hra velmi divadelní: prostor se proměňuje spolu s dějem, tělesnost herce se stává metaforou rozkladu, jazyk kolísá mezi groteskními banalitami a existenciální vážností.

Titulem navazujeme na pomyslnou dramaturgickou řadu **čítanka světového dramatu**. Odstartovali jsme ji mimořádnou inscenací *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* Filipa Nuckollse. S Ioneskovým textem se popasuje renomovaná finsko-egyptská režisérka Kaisa El Ramly. K textu přistoupí jako k pohádce pro dospělé.

Eugène Ionesco (1909–1994)

Francouzský dramatik rumunsko-francouzského původu, zásadní postava absurdního divadla. Narodil se v rumunské Slatině, dětství trávil mezi Rumunskem a Francií. Po studiích francouzské literatury v Bukurešti působil jako učitel a kritik, od roku 1938 žil ve Francii. Proslavil se hrou *Plešatá zpěvačka* (1950), parodií konverzačního dramatu a symbolem divadla absurdity. Následovaly *Lekce*, *Židle* a především alegorický *No-sorožec* (1959), kritika totalitarismu a konformismu. V *Král umírá* (1962) a dalších pozdních hrách rozvíjel existenciální meditaci nad smrtí a smyslem života. Jeho poetika stojí na grotesce, jazykových klišé a střetu komického s tragickým. Roku 1970 byl zvolen členem Francouzské akademie. Zemřel v Paříži, pohřben je na Montparnassu. Ionescovy hry zůstávají dodnes hrané pro svou univerzální platnost, humor a schopnost odhalovat absurditu moderní existence.

Kaisa El Ramly (1975)

Finsko-egyptská scenáristka a režisérka žijící v Helsinkách. Její profesní dráha začala u herectví. Po absolvování bakalářského studia divadelních studií na Akademii múzických umění (DAMU) se vrátila do Finska, kde několik let působila jako herečka v městských divadlech v Turku a ve Vaase. Po sedmi intenzivních letech na jevišti však cítila potřebu rozšířit svůj tvůrčí rozsah a začala se věnovat také režii. Založila vlastní divadelní skupinu a kromě vlastních projektů režírovala

pohostinsky v dalších profesionálních souborech.

Touha po širším rozhledu ji přivedla k magisterskému studiu na filmové škole ELO při Aalto University v Helsinkách. Po absolutoriu získala hlavní cenu prestižní soutěže Nordic Talent '16 za svůj debutový film *Getaways & Dreams*. Ten měl mezinárodní premiéru v říjnu 2023 na Varšavském mezinárodním filmovém festivalu v soutěžní sekci Competition 1–2 a v prosinci téhož roku byl uveden také v domácí distribuci.

El Ramly je autorkou a režisérkou rozhlasových her a krátkých filmů. Podílela se také na režii minisérie *Critical Point*, která měla premiéru v roce 2024. V současnosti pracuje na dvou seriálových scénářích, připravuje svůj další celovečerní film a zároveň chystá inscenaci Ionescovy hry *Král umírá*, kterou bude na jaře příštího roku režírovat v Městském divadle v Mostě.

Ve své práci ji inspirují odvážní a oddaní profesionálové ze všech oblastí života a obdivuje originalitu, jedinečné hlasy a svébytné vize.



NEŽ HVĚZDY ZAPADNOU *Beth Steel*

překlad / Ester Žantovská
režie / Michal Moravec

premiéra
15. 5. 2026
na Velké scéně

Než hvězdy zapadnou je skvěle napsaná svatební komedie plná humoru a emocí, mistrně kombinující žánr frašky s rodinným dramatem.

Třetí premiéra v činohře Městského divadla v Mostě v sezoně 2026 opět pozve diváky na svatbu. Tentokrát však publikum namísto prosluněné řecké pláže z muzikálu *Mamma Mia!* zažije něco jiného. Ve hře britské dramatičky Beth Steel svatba probíhá méně idylicky. *Než hvězdy zapadnou* je důmyslně vystavené komediální drama o britské rodině z pracující třídy, která se sejde na svatební oslavě, přičemž nevěsta Sylvie se má vdát za polského dělníka Marka. V průběhu děje se zcela nenuceným způsobem komedie mění na „studii“ charakterů zkoumající nejen vnitřní rodinné konflikty, ale také sociální situaci rodiny nebo problematiku migrace.

Téma svatby se k divadlu vlastně docela hodí. Stejně jako svatba je i divadlo jakýmsi společenským rituálem a každý opravdový rituál má své ustálené a dokola opakované situace a jednání; až jakási klišé. A těch svatební rituál přináší dost. Zábavné i mrazivé opilecké výjevy, střety tu více tu méně odcizených či žárlivých sourozenců, trapné tetičky a slizké strýčky, a pochopitelně, v žádné divadelní svatbě nemůže chybět nějaký zádrhel (krize!) týkající se svatebních šatů.

Všechno výše zmíněné se nachází i ve hře Beth Steel. Jenže zároveň je to zpracováno a podáno s neobyčejnou suverénností a originalitou. Hra nabízí místy drsný humor i intimní drama a charaktery skýtají široké možnosti pro soustředěnou (metodickou) hereckou práci. Autorčiny dialogy jsou realistické, postavy působí povědomě, obzvláště ženské postavy jsou možná o něco zajímavější než ty mužské. Z prostého a logického důvodu, neboť jádrem příběhu je vztah třech sester. I proto měla hra obrovský úspěch v britském divadelním prostředí (například na londýnském West Endu) a byla nominována na Cenu Laurence Oliviera.

Inscenace v Městském divadle v Mostě bude výjimečná přinejmenším ze dvou důvodů. Za prvé budeme teprve druhé divadlo, které tuto skvělou hru uvede, ale především, a to je mnohem podstatnější, talentovaný režisér Michal Moravec se svým týmem (dramaturg Vojtěch Balcar) chystá originální adaptaci přímo pro mostecké divadlo, šitou na míru Mostu a jeho okolí. Se souhlasem autorky hry připravují úpravu textu, která přemění realie britské hry na realie české a text tak v mnoha ohledech přilne ke kontextu Mostu a jeho současné i minulé společenské situaci. Ta se ostatně anglickému hornickému městu Mansfield v mnohém po-

dobá. To vše proto, aby se mostečtí diváci s příběhem hry co nejvíce ztotožnili a spatřili originální inscenaci, kterou nikdo jiný v českém divadelním prostoru nemá.

Beth Steel

Oceňovaná anglická dramatička a scenáristka. Její druhá hra *Wonderland* získala uznání britské kritiky a vynesla jí divadelní cenu pro nejslibnější dramatičku, dostala se také do finále ceny Susan Smith Blackburn Prize. *Wonderland* byla vysílána živě po celém světě prostřednictvím webu Guardian a od té doby se dočkala dalších úspěšných uvedení. Beth působí jako rezidenční dramatička v National Theatre a zároveň pracuje na filmových projektech ve spolupráci s produkčními společnostmi The Forge a Fable Pictures. Pochází z Nottinghamshire, nyní žije v Londýně.



Michal Moravec (1999)

Vystudoval divadelní režii na brněnské Janáčkově akademii múzických umění. Před JAMU absolvoval herectví na brněnské konzervatoři. Během studia režie byl na půlroční stáži v Městských divadlech pražských, především jako asistent režie u inscenace *Prasklej svět* v režii Michala Dočekala. Jako asistent režie působil i v Národním divadle Brno nebo v Divadle Husa na provázku. Jeho školní inscenace, monodrama *Na tom ne-sejde*, vyhrála na mezinárodním studentském festivalu Festum speciální cenu poroty za inscenaci. V roce 2023 vytvořil první profesionální inscenaci *Akiak aneb Cesta za světlem* v divadle Polárka. Ve volném čase ho jistě nepřeslechnete ve společnosti s pívem a kytarou v ruce. Po škole dosud pracoval například ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti (*Sherlock Holmes a záhada za oponou*) nebo v Horáckém divadle v Jihlavě (*Velbloud v zemi nikoho*).



KRÁSNÁ NEVIŇÁTKA

Adam Steinbauer,
Martin Macháček

režie / Adam Steinbauer

premiéra
2. 10. 2026
v Divadle rozmanitosti

Autorský groteskní horor z rodinného prostředí. Mostecká premiéra nadějného bouřliváka Adama Steinbauera.

Je Štědrý den. Ke stolu usedají otec, matka, bratr, sestra. Zkrátka krásná rodina. Olej prská, strouhanka voní, příbory cinkají, zápach se line stupačkami. Sousedí buší kladivem do kapra, salát mlaská, pudink hnije v komodě. Zvoneček! Ježíšek! Jenže zápach ze stupaček je stále silnější a zdechlý potkan na schodišti se podivně zvěšťuje. „Chutná vám?“ ptá se kuchařka večera. Vlákna nedopečeného masa vnikají mezi zuby a šťáva hořkne v ústech. Přikývneme a usmějeme se. Jsme přece rodina. Ale co to vlastně jíme? Kapra, kuře, bráchu, sestru, rodiče...?

„Mámo, táto, my máme hlad!“

Štědrý večer pomáhá definovat rodinu jako jednu z nejsilnějších institucí. Přijíždíme-li v tuto posvátnou dobu do rodného města a všeobíjající náruče milované rodiny, snadno přehlédneme, že se maminka může začínat nápadně podobat liščí srsti a tatínkovy oči – dříve tak vřelé a láskyplné – potáhla žlutavá čerň. Cink cink cink, ozývá se z oblaků a anděl smrti zvedá křídla. Nakráčeli jsme Ježíškovi do chřtánu.

Text si klade za cíl prozkoumat oba

stěžejní komplexy popsané S. Freudem a C. G. Jungem, pramenící z antické mytologie – Oidipův a Elektrín – v praxi. Bílé Vánoce, na kterých se sjíždí celá rodina jak na bájných drogových saních. Šedé vločky plné sazí dopadají na kapra i bramborový salát. Ve vzduchu visí nenávisť, rodina přesto vyvíjí extrémní úsilí, aby vše působilo láskyplně a harmonicky. Last Christmas my dear love gave to me... brand new PTSD.

Adam Steinbauer (1994)

Liberecký rodák byl od mala fascinován filmem, později ho však uhranulo divadlo, které se stalo jeho profesí. Vystudoval činoherní režii na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V Brně také uvedl své první režie a založil nezávislé Divadlo 3+kk, kde působil do roku 2023, kdy se přesunul do Prahy.

Primárně se zabývá nepravidelnou dramaturgií, v poslední době ovšem také interpretační činohrou (Jihočeské divadlo – Hadar Galron: *Mikve*). Je autorem dramaturgií ke svým inscenacím *Na smrt* (podle stejnojmenného románu Josefa Kariky, Divadlo D21) a *Nekonečný příběh* (podle stejnojmenného románu Michaela Ende, Divadlo Polárka). Svou první hru *LásKKA!* na motivy reportážní knihy Katarzyny Surmiak-Domańské *Ku-klux-klan: Tady bydlí láska* uvedl

ve vlastní režii ve Švandově divadle na Smíchově. Mezi jeho další režijní práce patří inscenace *Orten!* (Cena Divadelních novin 2020/2021) v koprodukcí Divadla 3+kk s Divadlem F. X. Šaldy v Liberci, *Náhradní existence* v A studiu Rubín či *Perseidy* v koprodukcí souboru Tygr v tísní a Vily Štvanice. Stylotvorně jej inspiruje filmový neo noir, western a estetika Davida Lynche.

Jeho velkou vášní, propisující se také do jeho inscenací, je hudba. Působí jako klavírista žánrově nezařaditelné kapely Obyvatelé cihlového domu (progressive - jazz - metal - šanson), která působí na české nezávislé klubové scéně.



Martin Macháček (1985)

Na textu se bude podílet také dramaturg Městského divadla v Mostě, snílek a principál blíže nespecifikované kolektivu MeNe KeKeL Martin Macháček. Vystudoval Teorii a dějiny divadla na Masarykově univerzitě v Brně. První autorské pokusy realizoval formou scénických čtení na půdě Hvězdárny Zlín.

Od roku 2008 do roku 2024 působil jako divadelní publicista a kritik. Spolupracoval s platformou RozRazil online, mezi lety 2013 až 2017 připravoval obsah pro rubriku *Tyjátr* Českého rozhlasu Wave. Přispíval do Divadelních novin, Taneční zóny, A2 a festivalových zpravodajů. Působil také jako jejich příležitostný vedoucí.



Jan Amos Komenský, Ludvík Kundera

LABYRINT SVĚTA A LUSTHAUZ SRDCE

režie / Vladimír Morávek

premiéra
16. 10. 2026
na Velké scéně

Viděl jsem všechno, co se pod sluncem děje, a hle, to vše je pomíjivost a honba za větrem.

V nestabilním a pomíjivém světě jsme všichni Poutníky. V nezměrnosti vesmíru zůstáváme sami se svým druhem, a co jsme na světě, neustále po něčem zvědavě pátráme. Ptáme se po smyslu „všeho“, aniž by to zdánlivě mělo smysl. Právě neúnavné hledání a zvědavost, typické pro lidský druh, stojí v jádru Komenského básnivého *Labyrintu*. Ten do divadelní podoby převedl patrně nejvýrazněji Ludvík Kundera a zmnožil to, co je pro Komenského dílo charakteristické. Onu snahu pochopit a „svázat“ povahu reality; hluboce lidskou (a v jádru skoro absurdní) touhu pochopit nepochopitelné.

V dějinách české kultury není mnoho osobností s tak pohnutým životním osudem, jejíž působení a myšlení navíc dalece přesáhlo hranice českých zemí, jako byl Jan Amos Komenský. Komenského příběh byl (stejně jako jeho život) naplněn mnohými labyrinty i utrpením a jen těžko se spoutává do několika věcných řádků, neboť peripetie jeho života tyto řádky přirozeně přetékaají, přeplněny tragédií, radostí, selháním i dobrodružstvím. Komenský osiřel už ve dvanácti letech, přesto zvládl vystudovat bratrskou školu v Přerově i reformovanou

univerzitu v Heidelbergu. Ve čtyřia-dvaceti byl vysvěcen na kněze, oženil se, měl dva syny. Po porážce stavovského povstání se však coby nekato-lický duchovní musel skrývat. Rodinu schoval v Přerově u přátel a sám těkal z místa na místo. Zuřila třicetiletá válka, kterou lze bez přehánění označit za jeden z nejstrašnějších vojenských konfliktů v dějinách Evropy. Ve 20. letech 17. století celá Komenského rodina umírá v morové epidemii. Právě v této životní situaci píše své nejbásnivější dílo, svůj *Labyrint*...

Zatímco Komenskému tvořil pevnou půdu pod nohama Bůh, o co se opřeme my, lidé z 21. století? O obrazový i textový smog, o terabyty všelijakých informací, o umělou inteligenci? Kdo ví? Snad se můžeme, stejně jako Komenského Poutník, vydat na cestu. Do činohry městského divadla, spolu s „dantovskými“ průvodci Všudubudem a Mámením, na inscenaci, jež slibuje poetický, výrazně hudební a obrazivý spektakl, velké herecké plátno, které naskicuje jeden z nejvýraznějších českých porevolučních divadelních režisérů Vladimír Morávek. Studenti středních škol i večerní diváci se spolu s herci svého divadla vydají na velkoformátovou pouť za smyslem, k lusthauzu, k lásce.

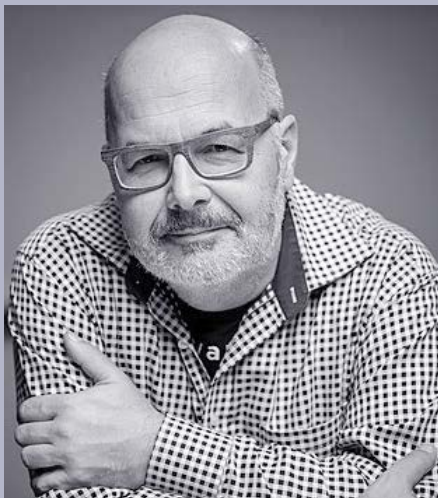
Ludvík Kundera (1920–2010)

Básník, dramatik, esejista, překladatel, výtvarník. Od roku 1955 se věnoval překládání, ediční práci a vlastní tvorbě. Knižně debutoval básnickou sbírkou *Živly v nás* (1946) a s výjimkou esejů publikoval znovu až v 60. letech. Vedle básní a próz se objevily inscenace podle Kunderových dramát (*Totální kuropění*, 1961, *Nežert*, 1967). V 70. letech publikoval divadelní adaptace a překlady (z němčiny překládal R. M. Rilka, B. Brechta, G. Trakla, H. Heina). V 80. letech se k divadlu vrátil (*Labyrint světa a lusthauz srdce*, 1983). Jako editor připravil k vydání *Dílo Františka Halase*, sborník německého expresionismu *Haló je vichr – vichřice!* nebo *Spisy Bertolta Brechta*. Jeho souborně vydávané dílo zahrnuje svazky *Bez názvu* (1994), *Meandry* (2000), *Úhledná džungle* (1995), *Ve vánici* (1997), *Králové, zločinci, mágové* (1998), *Napospas* (1999), *Mrznoucí mrhnutí* (2004) a *Různá řečiště* (2005). Podle Kunderovy dramatické koláže na motivy díla Jana Amose Komenského vznikla v brněnském Divadle na provázku legendární inscenace v režii Petera Scherhauffera (1983).

Vladimír Morávek (1965)

V roce 1989 absolvoval režii na JAMU. V letech 1989–96 byl režisérem Divadla na provázku. V letech 1996–2005 působil jako umělecký šéf Klicperova divadla v Hradci Králové. Za jeho uměleckého vedení bylo toto divadlo třikrát vyhlášeno „divadlem roku“, jedenáct jeho inscenací

bylo nominováno na „inscenaci roku“. V letech 2005–2017 byl uměleckým šéfem Divadla Husa na provázku. Pod jeho vedením toto divadlo uvedlo např. čtyřdílný projekt *Sto roků kobry* podle Dostojevského. Projekt následně posbíral celkem čtrnáct nominací na Cenu Alfréda Radoška. V povědomí divadelní veřejnosti jsou i jím připravené projekty *Maryša, popravdě však Mařka* v Divadle Na zábradlí, *Hamlet* (v rámci projektu *Bůh ochraňuj Williama Shakespeara*) v Klicperově divadle, *Jan Antonín Pitínský jde se svou maminkou do divadla – dávají prý zas něco o Rusalce* v Divadle v Dlouhé ad. Režíroval také operu: například *Toscu, Macbetha* a *Kouzelnou flétnu* (v Opeře Národního divadla). Pracoval rovněž v zahraničí – nastudoval např. operu *Turandot* v Göteborgu a dramatisaci Dostojevského povídky *Něžná* pro divadlo L'Apostrophe v Paříži. Natočil filmy *Nuda v Brně* a *Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště*. Za první získal pět Českých lvů.



BÍLÁ NEMOC *Karel Čapek, Patrik Boušek*

režie / Hana Marvanová

premiéra
4. 12. 2026
na Velké scéně

Bílá nemoc se po 41 letech vrací na mostecké jeviště. Divadelní sci-fi vypovídá o současnosti více než kdy dřív.

Drama Karla Čapka z roku 1937 je mrazivou alegorií hrozící války a nástupu totalitních režimů, které mohl autor sledovat v sousedním Německu prakticky v přímém přenosu. Může také být reakcí na traumata spojená s pandemií španělské chřipky, která po první světové válce podrobila svět další tvrdé zkoušce a zcela jej ochromila.

V blíže nespecifikované zemi se začala šířit smrtelná choroba — „bílá nemoc“ postihující zejména lidi středního a staršího věku. Na pozadí bující epidemie se střetávají dvě síly: diktátor Maršál, který plánuje agresivní válku a lékař Galén, jenž jako jediný dokázal vyvinout účinný lék. Galén ochotu uzdravovat nemocné podmiňuje zastavením příprav na konflikt. Než se ale lékaři podaří léčbu zahájit, je na ulici ušlapán davem. Hra tak odhaluje tragickou slepotu společnosti, která v čase blížící se katastrofy nedokáže přijmout morální apel jednotlivce.

Bílá nemoc se stala jedním z Čapkových nejvíce apelativních politických děl. Varuje před bezuzdným militarismem, mocí diktatur i davovou psychózou. Už v době vzniku si kladla nadčasovou otázku: má jednotlivec

povinnost a sílu vzdorovat zlu, i když se zdá, že jeho hlas, potažmo osobní oběť, nic nezmění?

Režisérka Hana Marvanová se spoluautorem adaptace pro mostecké divadlo Patrikem Bouškem navazují na vlastní autorský pohled na Karla Čapka. Po *Válce s mloky* v příbramském Divadle A. Dvořáka podrobí na mosteckém jevišti aktuálnímu pohledu právě *Bílou nemoc*. Prozkoumají, jak iracionální dualita dobra a zla funguje v éře nejistot a tektutého hněvu na sociálních sítích.

Karel Čapek (1890–1938)

Český spisovatel, dramatik, novinář a filozof, nejvýraznější osobnost české meziválečné literatury. Vystudoval filozofii a estetiku na Karlově univerzitě, pobýval také v Berlíně a Paříži. Od 20. let působil jako novinář, publicista



a především spisovatel, který dokázal výjimečně spojit uměleckou tvorbu s reflexí aktuálních hrozeb.

Proslavil se zejména jako autor dramát a próz s vědecko-fantastickými a filozofickými přesahy. S bratrem Josefem vytvořil slavnou hru *R.U.R.* (1920), kde se poprvé objevilo slovo robot. K dalším zásadním dílům patří drama *Ze života hmyzu* (1921), romány *Továrna na absolutno* (1922), *Krakatit* (1924), utopická trilogie *Hordubal – Povětroň – Obyčejný život* (1933–34) nebo *Válka s mloky* (1936).

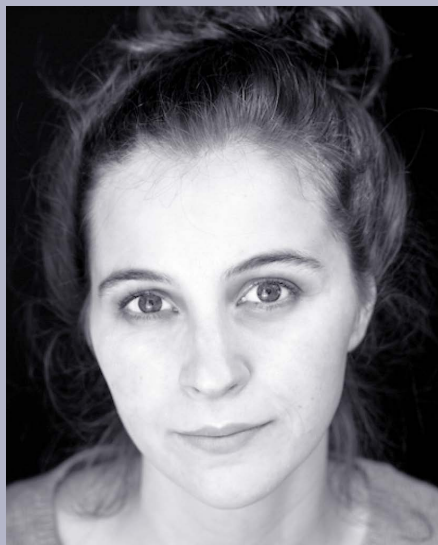
Jeho tvorba osciluje mezi utopicko-dystopickými vizemi, filozofickými otázkami odpovědnosti člověka za svět. Politicky se jednoznačně stavěl proti fašismu a válce. Hry *Bílá nemoc* (1937) a *Matka* (1938) představují přímé varování před blížícím se konfliktem.

Karel Čapek zemřel 25. prosince 1938 v Praze.

Hana Marvanová (1993)

Režisérka a dramaturgyně absolvovala obor činoherní režie na JAMU v Brně (2017). Její absolventská inscenace Gogolových *Hráčů* reprezentovala školu na festivalu Encounter. Mezi její studentské úspěchy patří inscenace *VŠEmocní* a *Kontinuálně šťastná*, která získala diváckou cenu na festivalu Sítko (2015). Asistovala režisérovi Pavlu Khekovi při inscenaci *Tři sestry* v Mostě, kde následně režírovala inscenaci *Testosteron*. Spolupracovala s Indigo Company, (inscenace *Jak je důležité být (s) Filipem*). Jako režisérka a dramaturgyně v mosteckém Divadle rozmanitostí realizovala inscenace jako *Šnečí*

pohádka, Dlouhý, široký a bystrozraký, Dášeňka čili život štěněte, Ronja, dcera loupežníka, Ropáci nebo *Chrochtík a Kvikalka*.



Patrik Boušek (1993)

Scenárista a dramaturg, absolvent Ateliéru režie a dramaturgie na JAMU a spoluzakladatel bazmek entertainment. Píše divadelní hry pro divadla po celé ČR (Městské divadlo Zlín, Divadlo Tramtárie Olomouc, Západočeské divadlo v Chebu, Divadlo A. Dvořáka v Příbrami, Divadlo Radost).

Jako dramaturg spolupracoval např. se Studiem Ypsilon, Venuší ve Švehlovce či Moravskoslezským divadlem Olomouc, dále taky s Českou televizí nebo GNOMON production. Působí i ve sféře kulturní advokacie přes Asociaci nezávislých divadel ČR a Brněnská nezávislá divadla.

PŘEVÁDĚNÉ INSCENACE ČINOHRY DO SEZONY 2026

Václav Havel

● **Audience**

Edward Albee

● **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

Jiří Kraus

● **Baron Prášil**

Antoine de Saint-Exupéry

● **Malý princ**

Georges Feydeau

● **Brouk v hlavě**

Patrick Barlow

● **Mesiáš**

Edmond Rostand

● **Cyrano z Bergeracu**

Ladislav Stroupežnický

● **Naši furianti**

Paul Bourne

● **Drž se!**

Jaroslav Vrchlický, Karel Svoboda,
Jiří Štáidl, Eduard Krečmar

● **Noc na Karlštejně**

Jerry Herman, Michael Stewart

● **Hello, Dolly!**

Vojtěch Matocha

● **Prašina**

Karel Čapek

● **Jak se dělá divadlo**

Carlo Goldoni

● **Sluha dvou pánů**

Matthieu Delaporte,
Alexandre de la Patellière

● **Jméno**

Ray Cooney

● **1+1=3 (Jeden a jedna jsou tři)**



J. Herman, M. Stewart /
Hello, Dolly!
(režie: P. Ondruch)





P. Bourne / Drž se!
(režie: P. Bourne)



VY TĚMA SEZONY TĚMA SEZONY TĚMA S

„Láska není žádná věda?“

Naše zamilovaně vědecká sezona vás vezme do vesmíru i o několik století zpátky. Kráčíme vpřed, nebo dozadu? A záleží na tom, když má člověk lásky plnou hlavu? Pojďte se s námi zamilovat, zkoumat hranice okolních světů, říše zvířat, tajuplného vesmíru i lidských vztahů a nás

v nich. Láska jako poblouznění, láska, co přetrvá staletí, ale taky láska jako respekt k poznání, všemu živému i sobě samým. Objevujte spolu s námi lásku v rozmanitosti! Kde začíná a kde končí? Mají láska a věda svoje hranice?

V sezoně 2025 jsme spolu s tvůrčími týmy a diváky zkoumali otázku „Co je štěstí?“. Zábavnou a hravou formou jsme se dotýkali témat jako je udržitelnost, psychické zdraví, rozvoj empatie a sebepoznání.

Baví nás koncept otevřených dětských otázek, které s bezprostřední naivitou míří k samotné podstatě věcí. Tyto zdánlivě jednoduché otázky, na které neexistují snadné odpovědi, nás nutí k zamyšlení, k přehodnocení a opětovnému ověřování dávno ověřeného. Téma sezony 2026 jsme se rozhodli formulovat otázkou, která zní „Láska není žádná věda?“

V dnešní době, která je často plná složitých zpráv i tíživých pocitů, si uvědomujeme potřebu nabídnout divákům útočiště. Věříme, že i v náročných časech je důležité udržet si nadhled, nepřestávat hledat radost a inspiraci. Proto jsme opět zvolili pozitivně laděné téma sezony, které nám umožní se spolu s inscenátory a diváky zabývat otázkami spojenými s láskou a respektem. Budeme zkoumat vztahy, ty, které máme sami se sebou, ale i ty, které chováme k našemu nejbližšímu okolí, k lidem a přírodě.

ROZMÁŇOFF

Nadále bude pokračovat projekt ROZMÁŇOFF pod vedením Pavla Skály, který se snaží divákům v Moskvě zprostředkovat to nejlepší ze současné alternativní a loutkové scény na profesionální i amatérské bázi.

ROZMÁŇOFF představuje specifickou platformu pro divadelní a kulturní zážitky a aktivity, s důrazem na mladé publikum a experimentální formy.

SEZONY TÉMA SEZONY TÉMA SE
SEZONY TÉMA SEZONY TÉMA



- R. Čechura, J. Kraus /
Maxipes Fík (režie: J. Kraus)

Christiane F., Markéta Bocková

MY DĚTI ZE STANICE ZOO

režie / Hana Marvanová
výprava / Linda Holubová
hudba / Jakub Drahorád

„Láska je závislost, závislost je láska?“

Co se stane, když se láska propojí s destruktivní silou závislosti? Kde leží hranice vlastní sebeúcty, když drogy začnou ovládat něčí život? Touha po svobodě a úniku, která vede do labyrintu, z něhož není návratu.

Young adult inscenace pro dva herce ohledává témata dospívání, první lásky a propadu do drogové závislosti na pozadí známého příběhu Christiany F. Cílem představení je zprostředkovat mladým divákům důsledky experimentování s návykovými látkami a ukázat spirálu, do které se život závislého člověka propadá. Inscenace vytváří bezpečný prostor pro dialog o nebezpečí drog a významu prevence.

premiéra
21. 2. 2026
v Divadle rozmanitostí
Inscenace je určena divákům 13+.

Hugh Lofting, Jiří Kraus

DR. DOLITTLE

dramatizace a režie / Jiří Kraus
výprava / Richard Maška
hudba / Tomáš Alferi

„Láska nás učí rozumět.“

Přemýšleli jste někdy o tom, jaké by to bylo rozumět řeči zvířat? Slyšet, co si povídají kočky, kachny nebo třeba opice? Zveme vás na dobrodružnou cestu kolem světa s doktorem Dolittlem a jeho neobyčejnými přáteli. Dr. Dolittle má radši zvířata než lidi, peníze považuje za otravný nesmysl a místo nudných lidských řečí poslouchá šuškánií koní, psů a myší. Společně s ním můžeme poznat svět z jiné strany a zjistit, že láska není žádná věda. Protože pokud člověk má otevřené srdce, dokáže porozumět i beze slov.

Klasický příběh světové literatury o laskavém lékaři, kterému bylo mezi zvířaty lépe než mezi lidmi, ožíví herci Divadla rozmanitostí na Velké scéně činohry městského divadla. Těšit se můžete na výpravnou a zábavnou pohádku s nezaměnitelným rukopisem režiséra Jiřího Krause. Ožijí před vámi loutky zvířat v životní velikosti, které vás vtáhnou do kouzelného světa, kde je respekt a láska ke všemu živému úplnou samozřejmostí.

premiéra
20. 3. 2026
na Velké scéně činohry MDM
Inscenace je určena divákům 5+.

Jules Verne, Josef Kačmarčík

NA KOMETĚ

dramatizace a režie /
Josef Kačmarčík
scéna / Ján Tereba
kostýmy / Linda Holubová
hudba / Tomáš Alferi

„Překoná láska k národu a vlasti hranice vesmíru i sílu gravitace?“

Vydejte se s námi na cestu napříč galaxií! Naše verneovské dobrodružství vás totiž zavede do všech koutů Sluneční soustavy. Přijďte se ke skupině nedobrovolných astronautů, kteří jsou unášeni vesmírem na kometě. Naše posádka čelí neznámým nebezpečím s důmyslem, odvahou a s hrdostí sobě vlastní. Dočkají se šťastného návratu na Zemi?

Fantastický román Julese Vernea vypráví o osudech několika vesmírných trosečníků, kteří letí na kometě poté, co se srazila se Zemí, a část jejího povrchu strhla s sebou. Vedle dobrodružného děje nabízí příběh i základní fakta o naší Sluneční soustavě, které živelná inscenace předvede ve velkém novo-cirkusovém stylu plném akrobatických kousků a živé hudby. Inscenace bude vhodná i k venkovní produkci.

premiéra
29. 5. 2026
na Aréně činohry MDM

Inscenace je určená divákům 8+.

Markéta Bocková, Hana Marvanová

SHAKESPERIÁDA

režie / Hana Marvanová
scéna / Michal Spratek
kostýmy / Linda Holubová

„Láska, hra gendru osudná.“

Láska za časů Shakespeara a dnes. Jsme sice o pár století moudřejší, ale kráčíme skutečně vpřed či zase dozadu? Nebo stojíme na místě? A záleží na tom vůbec, když má člověk lásky plnou hlavu?

Inscenace je vhodná jako první seznámení s velikánem světového dramatu pro žáky druhého stupně základních škol a střední školy. Seznamuje je se zásadními příběhy a postavami Shakespearova díla, ikonickými situacemi z her jako *Hamlet* či *Zkrocení zlé ženy* a mnoho dalších. Dramatizace se tematicky zaměří na vztahy – milostné i rodinné. Cílem je vytvořit inscenaci, která žákům nejen představí Shakespearovo dílo, ale také jim skrze tuto látku přinese podnět k zamyšlení nad vztahy a problémy současné doby... Inscenace, vhodná i k venkovní produkci, navazuje na dramaturgickou linku aktualizované klasiky pro střední školky (dříve *Kytice* nebo *Já, Racek*).

premiéra
9. 10. 2026
v Divadle rozmanitostí

Inscenace je určená divákům 12+.

Markéta Bocková, Hana Launerová

KROKOSAURUS DINODÝL

koncept /

Markéta Bocková, Laura Černáková,
Hana Launerová

režie, dramaturgie /

Markéta Bocková, Hana Launerová

výprava / Laura Černáková

**„Láska a přátelství i (druho)hory
přenáší.“**

Co se stane, když se potká Dinosaurus se zakrslýma rukama s Krokodylem, který má nos až za roh? Dokážou se naši nesourodí hrdinové postavit nepřízní osudu a zabránit svému vyhynutí? Vítejte ve světě malých, něžných absurdit, který vás naučí, že ve vzájemné pomoci lze najít nejen způsob přežití, ale také přátelství, přijetí sebe samých a svoje místo ve společnosti.

Loutková inscenace *Krokosaurus Dinodýl* zve prostřednictvím jednoduchých humorných situací diváky k vytváření vlastních světů, kde díky empatii a společenství můžeme překonávat vlastní strachy a handicap; a přijímat tak život v celé jeho absurditě i křehkosti. Jako by byl jedna velká bláznivá koupačka v dostatečně mělkém bazénu. Pohádka bude vhodná k hraní přímo ve školkách, v budoucnu i na Malé scéně Divadla rozmanitostí.

premiéra

21. 11. 2026

v Divadle rozmanitostí

Inscenace je určena divákům 2+.

Jiří Jelínek

POHÁDKY Z KUCHYNĚ

námět a režie / Jiří Jelínek

výprava / Bára Čechová

hudba / Tomáš Alferi

„Prochází láska žaludkem?“

Co se stane, když se láska vaří v hrnci plném pohádek? Připravte se na nevsední divadelní hostinu, která rozproudí vaši fantazii i chuťové buňky. *Pohádky z kuchyně* jsou určeny pro zvědavé diváky od čtyř let a slibují podívanou plnou humoru a dalších láskyplných ingrediencí.

Autorská loutková inscenace Jiřího Jelínka, jedné z předních osobností současného divadla pro děti a mládež, otevírá dveře do světa kuchyně, kde se kulinářské umění snoubí s pozíí mezilidských vztahů.

premiéra

28. 11. 2026

v Divadle rozmanitostí

Inscenace je určena divákům 4+.

V. Renč / Perníková chaloupka
(režie: Z. Mikotová)



PŘEVÁDĚNÉ INSCENACE DIVADLA ROZMANITOSTÍ DO SEZONY 2026

M. Pacek

- **Computer story**

K. Čapek, J. Kraus

- **Dášeňka čili život štěněte**

Vítězslav Větrovec volně podle
Miguela de Cervantese y Saavedry

- **Don Quijote**

E. Stará, K. Š. Hulcová

- **Chrochtík a Kvikalka aneb Cesta
za blýskavým prasátkem**

Jonathan Swift,
Kristýna Kolovratová,
Filip Nuckolls

- **Gulliverovy cesty**

A. P. Čechov, T. Karpianus

- **Já, racek**

K. J. Erben, V. Větrovec

- **Kytice**

R. Čechura, J. Kraus

- **Maxipes Fík**

M. Bocková

- **Mrňousci**

J. Raková

- **O rybáři a zlaté rybce**

V. Renč

- **Perníková chaloupka**

J. Jelínek

- **Pohádka na předpis**

A. Lindgrenová, K. Kolovratová

- **Ronja, dcera loupežníka**

K. Kolovratová, H. Marvanová

- **Ropáci**

J. Kraus podle A. Jiráska

- **Staré pověsti české**

H. Marvanová a kolektiv

- **Šnečí pohádka**

J. Raková podle K. J. Erbena

- **Zlatovláska**

M. Vaněček, J. Kraus

- **Ztracený cirkus**
-



A. Lindgrenová, K. Kolovratová /
Ronja, dcera loupežníka
(režie: H. Marvanová)

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY 2026

INFORMACE O PŘEDPLATNÉM MĚSTSKÉHO DIVADLA V MOSTĚ

- Zakoupením předplatného získáváte výraznou slevu z ceny vstupného.
- Po celou divadelní sezonu máte zajištěné stálé místo v hledišti na všechna představení Vaší předplatitelské skupiny.
- Netýká se Vás případná úprava cen vstupného v průběhu sezony.
- Máte jistotu, že uvidíte všechna představení Vámi vybraného typu předplatného vždy v den, který Vám nejvíce vyhovuje.
- Pokud si přejete dostávat měsíční programy a aktuální nabídky, obraťte se na obchodní oddělení MDM a Vaše e-mailová adresa bude zařazena do databáze MDM.
- V případě, že zjistíte, že se z vážných důvodů nemůžete dostavit na představení v den určený Vaší předplatitelské skupině, můžete nejpozději tři dny předem (tj. před představením Vaší předplatitelské skupiny) požádat v obchodním oddělení MDM o možnost zhlédnout titul v náhradním termínu. Zachování Vašeho místa Vám pro toto představení nebude garantováno. Výhoda náhradního termínu neplatí pro představení hostujících souborů.

Slevy:

40 % sleva pro seniory nad 65 let (pro skupinu PA a PB **25 %**).

50 % sleva pro studenty (skupinu PA a PB sleva **25 %**).

Držitelům průkazu ZTP poskytujeme: **50 %** slevu ze základní ceny předplatného. Tato sleva je poskytována rovněž osobám doprovázejícím držitele průkazu ZTP.

Slevy se nevztahují na kuponové předplatné a nelze je kombinovat.

Výhody předplatného:

K předplatnému získáváte jako bonus dva slevové kupóny:

Sleva 50 %

Výměnou za tento kupón obdržíte vstupenku s 50% slevou na libovolné divadelní představení Městského divadla v Mostě.

Sleva 30 %

Výměnou za tento kupón obdržíte vstupenku s 30% slevou na libovolné divadelní představení pořádané Městským divadlem v Mostě, včetně dovozových.

Zbývající částku do plné hodnoty vstupného doplatíte. Na jednu vstupenku lze uplatnit vždy jen jeden kupón.

Předplatitelská vstupenka je přenosná.

Přenositelnost se nevztahuje na předplatné zakoupené se slevou.

Stálým předplatitelům rezervujeme jejich místa nejpozději do **15. prosince 2025**.

Způsoby úhrady předplatného:

- a) bankovním převodem
- variabilním symbolem je ev. číslo předplatitelské průkazky
- b) platbou v hotovosti v pokladně obchodního oddělení Městského divadla v Mostě
- c) platební kartou v pokladně obchodního oddělení Městského divadla v Mostě
- d) platba fakturou
- e) platba poukázkami Sodexho PASS, kupony UNIŠEK

**Městské divadlo v Mostě
si vyhrazuje právo na změnu
programu.**

V sezoně 2026 kromě stávajících předplatitelských skupin představujeme dvě nové – V a ART.

V

Sobota v 18:00 bez premiérového shonu. Skupina V nabízí novinky Městského divadla v Mostě i Divadla rozmanitostí v klidnějším čase a za stejnou cenu, jakou měla skupina PA v loňském roce.

ART

Inscenace s výrazným režijním i autorským rukopisem a propojení obou našich scén.
Kromě repertoárových titulů se těšte i na dva unikátní klenoty české nezávislé či studiové scény.



V. Renč / Perníková chaloupka
(režie: Z. Mikotová)

NÁZEV OBSAH

CENA

PA

premiéra

A

hrací den

PÁTEK

od 19:30h

8 představení + 2 slevové kupóny

8 premiér činohry MDM a souboru DR

(Velká scéna, Aréna a Divadlo rozmanitostí)

1. pořadí

2. pořadí

2 100 Kč

prodává se pouze v půdorysu hlediště Divadla rozmanitostí

4 tituly činohry na Velké scéně

2 tituly činohry v Divadle rozmanitostí

1 titul souboru DR na Aréně

1 titul souboru DR v Divadle rozmanitostí

2 slevové kupóny

PB

premiéra

B

hrací den

PÁTEK

od 19:30h

4 představení + 2 slevové kupóny

4 premiéry činohry MDM

(Velká scéna)

1. pořadí

2. pořadí

1500 Kč

1350 Kč

prodává se mimo půdorys hlediště Divadla rozmanitostí

4 tituly činohry na Velké scéně

2 slevové kupóny

U

hrací den

ÚTERÝ

od 17:00h

9 představení + 2 slevové kupóny

8 titulů činohry MDM a souboru DR

(Velká scéna, Aréna a Divadlo rozmanitostí)

1 dovozové operetní nebo muzikálové

představení z divadel České republiky

(Velká scéna)

1. pořadí

2. pořadí

2 000Kč

prodává se pouze v půdorysu hlediště Divadla rozmanitostí

4 tituly činohry na Velké scéně

2 tituly činohry v Divadle rozmanitostí

1 titul souboru DR na Aréně

1 titul souboru DR v Divadle rozmanitostí

1 dovozové operetní nebo muzikálové představení

z divadel České republiky na Velké scéně

2 slevové kupóny

S

hrací den

STŘEDA

od 19:00h

10 představení + 2 slevové kupóny

8 titulů činohry MDM a souboru DR

(Velká scéna, Aréna a Divadlo rozmanitostí)

2 dovozová představení z divadel

České republiky (Velká scéna)

1. pořadí

2. pořadí

2350Kč

prodává se pouze v půdorysu hlediště Divadla rozmanitostí

4 tituly činohry na Velké scéně

2 tituly činohry v Divadle rozmanitostí

1 titul souboru DR na Aréně

1 titul souboru DR v Divadle rozmanitostí

2 dovozová představení z divadel

České republiky na Velké scéně

2 slevové kupóny

Chrací den
ČTVRTEK
od 19:00h**6 představení + 2 slevové kupóny****4 tituly činohry MDM** (Velká scéna)
2 dovozová představení z divadel České republiky (Velká scéna)**prodává se v celém půdorysu Velké scény**4 tituly činohry na Velké scéně
2 dovozová představení z divadel
České republiky na Velké scéně
2 slevové kupóny

1. pořadí

1800Kč

2. pořadí

1600Kč**V**hrací den
SOBOTA
od 18:00h**8 představení + 2 slevové kupóny****8 titulů činohry MDM a souboru DR**
(Velká scéna, Aréna a Divadlo rozmanitostí)**prodává se pouze v půdorysu hlediště Divadla rozmanitostí**4 tituly činohry na Velké scéně
2 tituly činohry v Divadle rozmanitostí
1 titul souboru DR na Aréně
1 titul souboru DR v Divadle rozmanitostí
2 slevové kupóny

1. pořadí

1700Kč

2. pořadí

ARThrací den
PONDĚLÍ
od 19:00h**8 představení + 2 slevové kupóny****6 titulů činohry MDM a souboru DR**
(Velká scéna a Divadlo rozmanitostí)
2 dovozová představení z divadel České republiky (Divadlo rozmanitostí)**prodává se pouze v půdorysu hlediště Divadla rozmanitostí**2 tituly činohry na Velké scéně
2 tituly činohry v Divadle rozmanitostí
2 tituly souboru DR v Divadle rozmanitostí
2 dovozová představení z divadel
České republiky v Divadle rozmanitostí
2 slevové kupóny

1. pořadí

1500Kč

2. pořadí

K**KUPÓNOVÉ****12 představení****obsahuje 8 kupónů po 130 Kč**
+ 4 kupóny po 60 Kč
obsahuje 8 kupónů po 260 Kč
+ 4 kupóny po 120 Kč**1000Kč****2000Kč**

Kupóny umožňují navštívit všechna představení na všech scénách pořádaná Městským divadlem v Mostě. Jeden kupón platí vždy jen pro jednu vstupenku. Dražší vstupenku je nutno si doplatit.



MĚSTSKÉ
divadlo
V MOSTĚ



WWW.DIVADLO-MOST.CZ

obchodní oddělení (pokladna)

tel. 777 313 298, 777 313 390

email: propagace@divadlo-most.cz

Chcete zažít divadlo jinak? Chcete si do divadla zajít nejen na představení, ale třeba také na workshop, přednášku či talk show? Chcete si dát skleničku se svými oblíbenými herci, vstoupit do zákulisí divadla a spatřit vznik inscenace tzv. zevnitř?

Tak právě pro vás jsme připravili jedinečnou příležitost. Založili jsme **Klub přátel divadla**, jehož prostřednictvím zažijete s divadlem nevšední zkušenosti a emoce. Tak se staňte členy klubu a vydejte se s divadlem na bezstarostnou jízdu!

KLUB PŘÁTEL DIVADLA NABÍZÍ:

- PŘEDNOSTNÍ REZERVACE VSTUPENEK (VŽDY OD 10. DNE V MĚSÍCI)
- 50% SLEVOU ZE VSTUPNÉHO NA AKCE ČINOHRY I DIVADLA ROZMANITOSTÍ
- AKCI 1+1 VSTUPENKA ZDARMA KAŽDÝ MĚSÍC NA VYBRANÁ PŘEDSTAVENÍ ČINOHRY A DIVADLA ROZMANITOSTÍ
- KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY DIVADLA, PŘEDNÁŠKY, WORKSHOPY A DALŠÍ AKCE SPECIÁLNĚ PRO KLUB PŘÁTEL DIVADLA
- SETKÁNÍ S ČLENY SOUBORŮ ČINOHRY A DIVADLA ROZMANITOSTÍ
- SETKÁNÍ S INSPIRATIVNÍMI HOSTY
- PŘÍLEŽITOST SPATŘIT VZNIK NAŠICH INSCENACÍ („OD 1. ČTENÉ ZKOUŠKY PO PREMIÉRU“)

ČLENSKÝ POPLATEK NA ROK: 500 Kč

STUDENTI A ZTP: 250 Kč



DÁRKOVÉ POUKAZY NA ROK 2026



- NA LIBOVOLNOU ČÁSTKU
- S OSOBNÍM VĚNOVÁNÍM, KTERÉ VÁM VYTISKNEME PŘÍMO PŘI KOUPI
- PLATNOST: ROK 2026
- PLATÍ NA VŠECHNA PŘEDSTAVENÍ POŘÁDANÁ MĚSTSKÝM DIVADLEM V MOSTĚ A DIVADLEM ROZMANITOSTÍ

PLATBA V HOTOVOSTI NEBO KARTOU NA POKLADNĚ
DIVADLA NEBO PŘEVODEM PO PŘEDCHOZÍ OBJEDNÁVCE.

**DARUJTE ZÁŽITEK,
NA KTERÝ SE NEZAPOMÍNÁ**

S námi nejste sami!



Městské divadlo v Mostě servíruje jedinečné Divadelní menu, které ti nabízí ochutnávku toho nejlepšího z divadelního světa.

Teď máš možnost zakousnout se do divadla od prvního sousta až po poslední doušek – poznat různé divadelní žánry, od pohádek přes činohru až po muzikál, a zároveň nahlédnout i do tajemného zákulisí.

V Divadelním menu nabízíme tři chody:



DIVADLO PO LŽIČKÁCH

První jemná ochutnávka pro nejmladší divadelní mlsouny, kde se svět divadla otevírá po malých dávkách.



DIVADLO PLNÝMI DOUŠKY

Sytější sousto pro zvědavé, divadelní degustéry kteří chtějí objevovat žánry i zákulisní tajemství.



DIVADLO NA DŘEŇ

Intenzivní zážitek pro divadelní gurmány, kteří chtějí poznat divadlo naplno a dostat se až k jeho podstatě.

PRAVIDLA HRY:

- 1. Staň se degustérem** - naskenuj QR kód a zaregistruj se. Po registraci ti budeme pravidelně posílat informace o termínech, kdy se servíruje naše Divadelní menu – a ty máš možnost ochutnávat.
- 2. Pozvi doprovod** - každý degustér si může vzít až dvě osoby jako doprovod – rodiče, sourozence nebo kamarády. Všichni účastníci mají 25% slevu z ceny vstupenky na ochutnávku.
- 3. Ochutnávej naše divadelní sousta** - za každé sousto dostaneš do svého Divadelního menu pasu razítko. Sousta můžeš ochutnávat v libovolném pořadí.
- 4. Pravidlo žolíka** - Pokud ti v našem divadelním menu chybí jedno sousto, můžeš využít žolíka! Získáš-li žolíka, tak ti na e-mail pošleme nabídku ze širšího výběru představení a ty si můžeš vybrat jedno, které nahradí chybějící sousto v tvém pasu.
- 5. Ziskej odměnu** - po nasbírání všech razítek tě čeká odměna – překvapení!

Zakousni se do divadla s námi – každé sousto je zážitek!

REGISTRACE
DO HRY:
NAČTI
QR KÓD



MĚSTSKÉ
divadlo
V MOSTĚ



ZAKOUSNI SE DO DIVADLA S NÁMI – KAŽDÉ SOUSTO JE ZÁŽITEK!



DIVADLO PO LŽIČKÁCH



ZTRACENÝ CIRKUS

2

CHROCHTÍK A KYKALKA

3

DÁŠEŇKA ČILI ŽIVOT ŠTĚNĚTE

4

ZLATOVLÁSKA

5

WORKSHOP

6

OFF PROGRAM



DIVADLO PLNÝMI DOUŠKY



PRAŠINA

2

ROPÁCI

3

RONJA, DCERA LOUPEŽNÍKA

4

KYTICE | DON QUIJOTE

5

WORKSHOP

6

OFF PROGRAM



DIVADLO NA DŘEŇ



ROPÁCI | DRŽ SE!

2

HELLO, DOLLY!

3

CYRANO Z BERGERACU | NAŠÍ FURIANTI

4

AUDIENCE

5

WORKSHOP

6

OFF PROGRAM



REGISTRACE
DO HRY:
NAČTI
QR KÓD



MĚSTSKÉ
divadlo
V MOSTĚ

Předplatné 2026

Městské divadlo v Mostě, spol. s r. o.
Jednatel a umělecký ředitel / Filip Nuckolls
Umělecký šéf MDM / Michal Pětk
Umělecký šéf DR / Jiří Kraus
Grafická úprava / Veronika Watzková
Foto / Tomáš Branda
Výroba / TISKÁRNA K & B, s. r. o.

WWW.DIVADLO-MOST.CZ

WWW.DIVADLO-ROZMANITOSTI.CZ

ADRESA , KONTAKTY /

Městské divadlo v Mostě, spol. s r. o.

Divadelní 15, 434 01 Most

Obchodní oddělení:

tel.: +420 777 313 298, +420 777 313 390

e-mail: propagace@divadlo-most.cz

Divadlo rozmanitostí, loutková a alternativní scéna MDM

Topolová 1278, 434 01 Most

tel.: + 420 703 162 484

e-mail: rozmano@divadlo-most.cz



V. Matocha / Prašina
(režie: M. Lukačovič)

Inscenace Městského divadla v Mostě vznikají za výrazné finanční podpory města Mostu a příspěvní Ministerstva kultury a Ústeckého kraje.

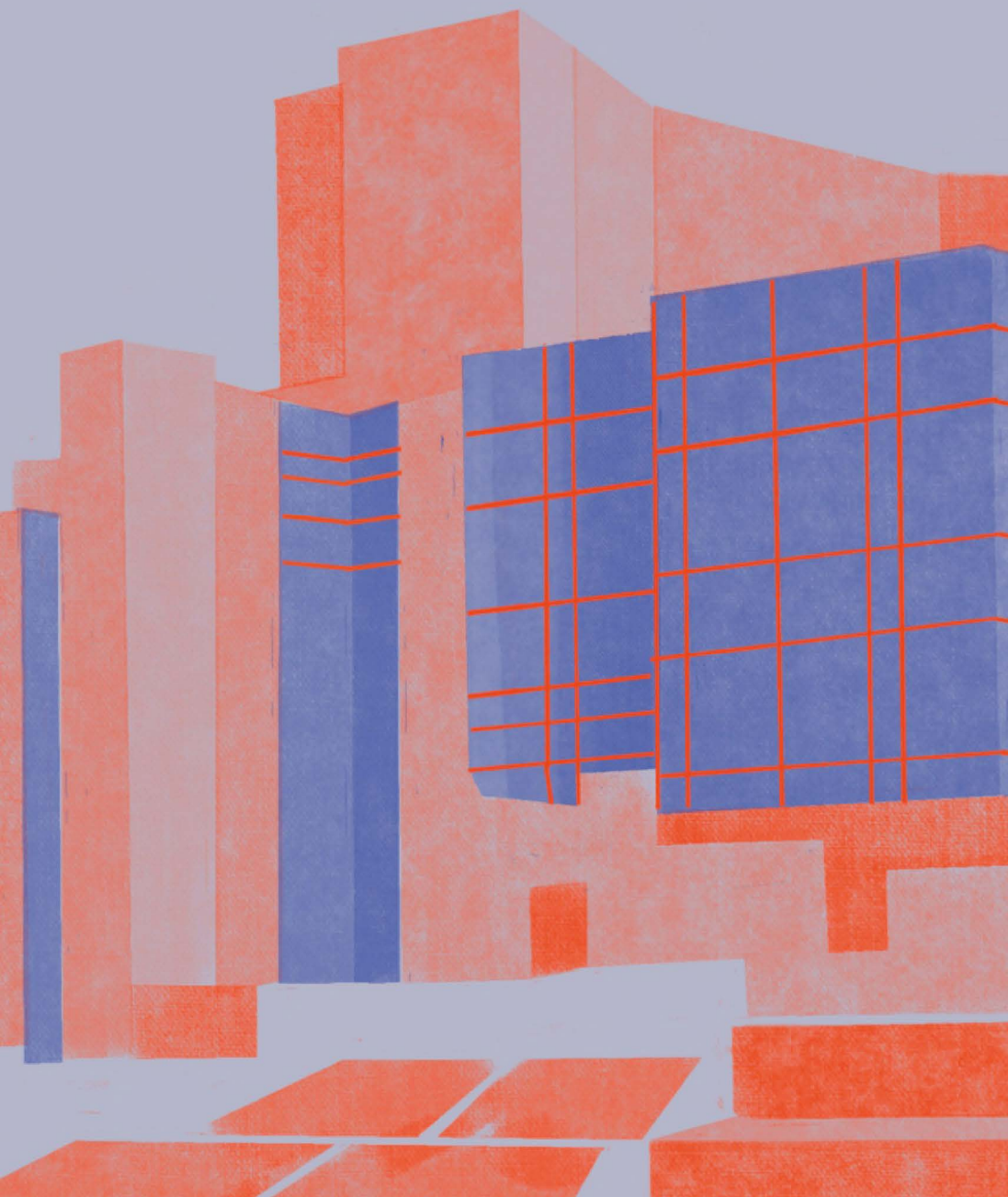
most



MINISTERSTVO
KULTURY

ústecký kraj

V MOSTĚ MĚSTSKÉ DIVADLO V MOSTĚ



TNÉ PŘEDPLATNE