
MĚSTSKÉ
divadlo
V MOSTĚ
DIVADLO ROZHANITOSTI
MĚSTSKÉ DIVADLO V MOSTĚ
SEZONA 2027
PREMIÉRY A PŘEDPLATNÉ



E.Ionesco / Král umírá
(režie: Kaisa El Ramly)

A je to tady!

O čem se tak nějak vědělo a po desítky let spekulovalo, se podařilo prokázat!

Neurologové i psychologové se shodují v názoru, že aktivní návštěva divadla (ale i výstav, koncertů, přednášek) aktivuje komplexně lidský mozek a nutí nervové buňky zakládat nové spoje. Pravidelný kontakt s kulturou udržuje kognitivní funkce a pomáhá udržovat mozek v kondici i v pozdním věku. Návštěva uměleckých institucí prokazatelně snižuje hladinu stresových hormonů, a tak přispívá ke stabilnímu fungování nervové soustavy. Zkrátka, chcete-li mít ve svém zdravém těle zdravého ducha, choďte k nám! V této brožuře naleznete jak a na co.

Co spojovalo všechny obžalované v Norimberském procesu? Podle Timothy Snydera to byla mizerná nebo nulová empatie. Zlo není schopno empatie. Naopak empatie nechybí svobodnému člověku. Proč? Inu proto, že svoboda nutně předpokládá jedince, který velmi dobře zná svou cenu, je zdravě sebevědomý, ví, kam sebe zařadit, zná své sebeurčení. Toho nelze dosáhnout jinak než kontaktem se svým okolím a pozitivním vymezováním se vůči němu. Empatie je lanem mezi mnou a mými bližními, lanem pochopení, které umožňuje dialog, je předpokladem komunikace. Empatie není darem z nebes, není to talent, který je nám do začátku různě dán. Empatie je dovednost, kterou je nutno v sobě kultivovat. A proto staří Řekové zcela vědomě vypěstovali jako jeden z druhu umění divadlo. Každá obec potřebuje své svobodné obyvatele. Hůř se jim vládne, ale líp se s nimi žije. Chcete-li se ubránit tomu, že s vámi bude každý jouda a každá tetka orat, zajděte k nám, cestu znáte nebo se doptáte.

Žijeme v jedné velké lži. Všichni tyrani v dějinách snili o světě, kde ideálem života bude ležet doma na gauči a zajímat se o vlastní „teřich“. Paradoxem je, že se jim takový svět podařilo ukovat až v našem nejracionálnějším století. Nejracionálnější století, které věří těm nejstupidnějším lžím. My vám neřekneme, kde nebo co je pravda. My umíme pouze ukázat život v jeho tajemství a mystické nádheře, umíme to vážně, komicky, dojemně, cynicky, sladce, hořce i „míchaně“. Vztah k viděnému a vůbec k životu už bude naštěstí jen a jen na vás. Neumíme vám říct, jak žít, umíme vám ale ukázat, co je také život.

Jsme tady, aby naše město, náš kraj, naše země byla plná svobodných lidí, které je obtížné ovládat a se kterými je nesnesitelně krásné žít. Zvedněme se ze svých gaučů a pojďme si vzít svůj svět zpět. A pojďme rychle, než si ho stihneme vypnout.

MgA. Filip Nuckolls
Jednatel
Městského divadla v Mostě



PREMIÉRY / ČINOHRA



Beth Steel / Než hvězdy zapadnou
(režie: Michal Moravec)

TÉMA SEZONY 2027

LÁSKA V DOBĚ BEZNADĚJE

Je jí všude spoustu, ale nikdo o ní nemluví. Nebo jí všude bylo tolik, že na ni mnozí raději zapomněli. Může být banální, sentimentální ale i toxická, nepovrchní a inspirativní. Podtitul letošní sezony se odvrací od vztahové eroze rodiny k problematice emocí a citů, popřípadě k světu, který je soustavně vytěsňuje a považuje za slabost. Napříč tituly se budeme se ptát: jak jsme citliví a jestli vůbec; co je hranice citlivosti a kam už nedokážeme zajít, protože se citlivost překlápí do tabu. Nesmíme se takových důležitých témat bát, nesmíme je vytlačovat z veřejného prostoru. Musíme se ptát, co se stane, když algoritmy, které už nyní například mění hudební vkus nebo politické preference, spolehlivě hledají vhodné cestovní destinace, změní i vkus elementární; změní to, jak vnímáme vztahy. Režisér a jednatel divadla Filip Nuckolls ve video eseji hodnotící první pololetí roku 2026 vyslovil před letními prázdninami myšlenku, že Městské divadlo v Mostě „bude AI free", tedy že nebudeme používat prostředky umělé inteligence v komunikaci s diváky, v korespondenci s partnery a vše zůstane na straně naší vlastní kreativity a intuice. Naše divadlo tak možná zůstane, ale okolní svět rozhodně ne. Musíme ho studovat, spolu sledovat, jak se bude měnit a data interpretovat našimi vlastními prostředky. S AI člověk může snadno propadnout pocitu, že se nachází sám, protože AI je ta jediná společnost, kterou potřebuje. Pravda je taková, že s námi nejste sami.

Možná na konci sezony, až se rok rozlomí, dojdeme k celkovému zjištění, zda v době extrémních jevů není náhodou láska to poslední, co nám ještě zbývá.

MgA. Martin Macháček / dramaturg činohry





COCK

Adam Trnka Ernest

režie / Adam Trnka Ernest

premiéra
19 / 2 / 2027
V Divadle rozmanitostí

V osobité bajce i podobenství Cock se nesmlouvavý rapper, herec a dramatik Adam Trnka Ernest vypořádává se zdánlivě neviditelným fenoménem, který mění vztahy, i to, jak vnímáme vlastní tělo. Na problematické užívání pornografie (PPU) nahlíží s nadhledem a tak, jak to ještě nikdo před ním neudělal.

Popis problematického užívání pornografie není pořádně stanoven, přitom do života umí zasáhnout zásadním způsobem. Celé vědecké týmy specializovaných terapeutů se snaží najít jeho pevnější definici a povšechně popsat, jak mění člověka a jeho představy o sexualitě. Dramatik, herec a režisér Adam Trnka Ernest se při psaní spolehl na rozsáhlou rešerši a svou fantazii. K problematice přistupuje napřímo, nikoli však prvoplánově vulgárně. Výsledkem je text kombinující odvázanou verzi Orwellovy *Farmy zvířat* spojenou s mrazivými motivy z plastelínové komedie *Slepičí úlet* (2000, režie: Nick Park, Peter Lord) nebo kultovní série počítačových her *Tomb Raider*.

Na zdánlivě obyčejném dvorku vedle sebe žijí extrémně sebevědomý kohout Marcus, hloubavá slepice Klára a veršující krocan Paddy. Blíží se posvícení a s ním reálná hrozba, že jejich život skončí na pekáči. Paddy proto připravuje útěk.

Marcus se považuje za „boha sexu“, jeho vztah s Klárou je však v troskách. Nedokáže rozumět její touze ani komunikovat jinak než prostřednictvím frází a gest odpozorovaných z pornografie, kterou tajně sleduje oknem lidského obydlí. To, co považuje za návod k sexualitě, se postupně propisuje do jeho chování: pornografickou stylizaci zaměňuje za skutečnou intimitu a násilí za přirozenou součást sexu.

Za groteskní bajkou o pornografii pobláznění drůbeži se ukrývá studie osamělosti, deformované intimity a zoufalé potřeby být milován.

Text vznikl na objednávku Městského divadla v Mostě. Jeho uvedení navazuje na dlouhodobou snahu podporovat vznik nových her od autorek / autorů, kteří mají originální jazyk a osobité vidění světa.

Školní představení budou doprovázeny kurátorovanými workshopy k problematice PPU.

Adam Trnka Ernest

Herec, dramatik, režisér, textař, rapper a sportovec. Absolvoval činoherní herectví na DAMU. Během studia obdržel cenu Jiřího Adamíry za mimořádné tvůrčí úspěchy v průběhu studia, následně nastoupil do angažmá v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, kde působil v mezidobí let 2016 až 2023. Jako autor a režisér se uvedl textem *Černá sanitka*, na který navázal koprodukčním projektem spolku KUTL a Činoherního studia *A vybuchla Setuza*. Vystupuje jako rapper SEBE a je součástí experimentálního rappového dua MATKA.



ČERNOŽLUTÝ NEBE

Filip Tailor
Tomáš Syrovátka

režie / Filip Nuckolls

premiéra
5 / 3 / 2027
na Velké scéně

Původní český muzikál o hokejových bozích z Litvínova. Pouze ve vašem divadle!

V posledních dvaceti letech se na českých a moravských jevištích objevila řada inscenací, které v nějaké míře tematizují sportovní svět. Jedná se o důležitý a rozmanitý dramaturgický trend, jenž v sobě zahrnuje biografie sportovců, pracuje se sportem (výkonem) jako s metaforou lidského života, pojímá sport jako politické téma, případně se skrze sport zabývá identitou části společnosti, komunity atd. Vznikly inscenace o Jaromíru Jágrovi, Věře Čáslavské, Naganu, o korupci v českém fotbalovém prostředí, o fanoušcích ostravského Baníku a mnoha dalších osobnostech či fenoménech. V Městském divadle v Mostě měla v roce 2019 premiéru inscenace *Faulovaný útočník* (režie: Hana Marvanová) o židovském fotbalistovi, kterého zavraždili nacisté.

Zvuk litvínovského hokeje přesahuje hranice Mostecka. Plejáda zdejších sportovních hvězd zářila až za oceánem – v NHL či v olympijském Naganu. Uzrál tedy čas, aby konečně vznikla inscenace, jež bude poctou tomuto severočeskému sportovnímu fenoménu. Dramaturgie mostecké činohry má velkou radost, že svým divákům představí původní český muzikál napsaný přímo pro soubor zdejšího divadla. Text Tomáše Syrovátky zhudebněný Filipem Tailorem se inspiruje zejména osudy hokejistů, kteří mimo led nežili v právě nejlehčí době a zakusili časy, kdy sen o americkém angažmá mohl znamenat, že už se nikdy nepodívají domů. Autoři muzikálu sledují své hokejové hrdiny na ploše mezi mantinely i doma. Vždyť právě vrcholní sportovci zažívají často to, čemu se říká „krásné ztráty". Za profesní úspěch se platí – v sázce je mnohdy štěstí v soukromém životě. Stojí to za to? A co je v životě tím největším vítězstvím či prohrou?

Muzikál *Černožlutý nebe* v režii Filipa Nuckollse nabídne komické i osudové situace, melodické i rytmické songy v podání živě hrající kapely, spoustu pohybu a tance. Především však bude zaslouženou poctou těm, kteří s hokejkou v ruce přinášejí hrdost a životní vervu na mnohdy drsný a nehostinný sever. Přijďte svůj klub podpořit nejen na zimní stadion, ale netradičně i do divadla!

Filip Tailor

Hudební skladatel, klávesista, aranžér, pedagog a odborník na populární hudbu. Působí na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, kde je od roku 2024 také vedoucím katedry. Odborně se zaměřuje zejména na populární a nonartificiální hudbu, progresivní rock, hudební analýzu, kompozici, aranžování, improvizaci a využití počítačů v hudbě.

Výraznou součást jeho činnosti představuje kompozice a hudební tvorba pro divadlo. Je autorem hudby, aranžmá a hudebního nastudování řady inscenací. V Moravském divadle Olomouc se podílel například na inscenacích *Boží mlýny, Starci na chmelu, Donaha!*,



Postřižiny nebo *Královna koloběžka první*. V roce 2023 se věnoval také hudebnímu nastudování Plíhalovy hudby pro inscenaci *Manon Lescaut*. Významným počinem je autorský muzikál *ELA!*, věnovaný osobnosti Elišky Junkové. Muzikál měl premiéru v Moravském divadle Olomouc v roce 2024. Vedle pedagogické a skladatelské práce se věnuje aranžování, jazzové a klavírní improvizaci a koncertní činnosti.

Tomáš Syrovátka

Tomáš Syrovátka je autorem přibližně tří desítek původních textů či dramatizací realizovaných v divadlech či v rozhlase. Jako dramaturg působil ve VČD Pardubice a zejména v DFXŠ Liberec, kde dramaturgoval i několik muzikálových inscenací režiséra a choreografa Jána Ďurovčíka.

Coby libretista má na svém kontě dva výrazné tituly: s hudebním skladatelem Filipem Tailorem vytvořil pro Moravské divadlo Olomouc muzikál *ELA!* přibližující kariéru slavné automobilové závodnice Elišky Junkové; pro plzeňské divadlo napsal spolu se skladatelem Zdeňkem Králem komorní muzikál *Obejmout vlny* inspirovaný posledními hodinami života básníka Heinricha von Kleista. Jeho zatím nejviditelnějším scenáristickým počinem je pohádka *Záhada strašidelného zámku*, kterou mohli televizní diváci vidět o Vánocích 2025. Na poli prózy zmiňme knížku příběhů z nejkrásnějších míst Čech a Moravy nazvanou *Pohádkopis*. Věnuje se také dějinám divadla a publikuje v časopisech zaměřených na popularizaci historie – včetně té sportovní. Je rovněž editorem knihy o 40 letech nového mosteckého divadla [*Na točnách – čtyřicet let na nové scéně Městského divadla v Mostě (1985–2025)*].



DÁMSKÝ KREJČÍ

Georges Feydeau

překlad / Michal Lázňovský
režie / Vojtěch Nejedlý

premiéra
23 / 4 /2027
na Velké scéně

Dámský krejčí: jedna nevěra, opuštěný krejčovský salon a tolik lží, že už se v nich nevyzná ani jejich autor. Zběsilá jízda plná milenců, převleků a záměn, kde každá snaha zachránit situaci spolehlivě končí ještě větším průšvihem.

Umět lhát a ze svých lží uniknout, to nepochybně vyžaduje kreativní mysl. A také velmi dobrou paměť. Nesmíte zapomenout, co jste komu řekli, vaše lež by měla mít pravdivé jádro a především musíte umět improvizovat. Protože lež z podstaty plodí další lež.

Doktor Moulineaux se po noci strávené u své milenky vrací domů ke své ženě Yvonne. Svou nepřítomnost se samozřejmě snaží vysvětlit, jenže jakmile začne lhát, musí svou první lež podpírat dalšími. A už v tom „lítá". Když se posléze dozví o opuštěném krejčovském salonu, rozhodne se ho využít jako tajné místo pro svá milostná setkávání. Salon se však záhy zaplní lidmi, kteří o jeho skutečném účelu nemají ani tušení a kteří by se zde vůbec neměli potkat. Jednotlivé postavy si Moulineauxe začnou plést s krejčím, salon získává stále nové „zákazníky" a to, co mělo být bezpečným úkrytem, se proměňuje v cosi na způsob včelího úlu.

Doktor Moulineaux přichází na to, že nejtěžší není vymyslet dobrou lež. Nejtěžší je zapamatovat si, komu jste ji řekli. V tomto ohledu se řadí po bok dalších skvostných literárních lhářů a manipulátorů, jakými jsou baron Prášil, Chlestakov, Tom Ripley, Iago, Huckleberry Finn, Ignatius J. Reilly, král Ubu, Pinocchio a mnoho dalších.

Dámský krejčí je brilantní fraška o předstírání a snaze vypadat před ostatními lépe, než jací doopravdy jsme. Feydeau bravurně odhaluje pokrytectví, manželské konvence i křehkost společenských rolí – a zároveň dokazuje, že někdy stačí jedna malá lež, aby se celý dokonale uspořádaný svět začal nekontrolovatelně hroutit. Mostecká činohra se po několika letech opět vrací k dílu tohoto významného francouzského komediografa. V minulosti zde byly uvedeny jeho hry *Taková ženská na krku* (1991, režie Jurij Galin), *Nebožka panina matka* (2012) jako součást inscenace *Příhody jedné noci* (režie Jiří Kraus), *Dáma od Maxima* (2018, režie Milan Schejbal) a *Brouk v hlavě* (2023, režie Filip Nuckolls). Inscenace podle Feydeauových her nabízejí mosteckým i „přespolním" divákům velkou dávku konverzačního i situačního humoru, založeného na přesném načasování, rychlém tempu a dokonale vypointovaných situacích. Feydeau patřil a stále patří k mistrům svého řemesla – jeho hry jsou jako dokonale seřízené komediální stroje, které neztrácejí své tempo ani po více než sto čtyřiceti letech. V režii talentovaného Vojtěcha Nejedlého čeká mosteckou činohru pořádný ohňostroj zábavy.

Georges Feydeau

Od dětství projevoval zájem o divadlo a svou první hru napsal už ve čtrnácti letech. První velký úspěch slavil s komedií *Dámský krejčí* (1886). Námětem jeho frašek a vaudevillů jsou často milostná dobrodružství, která se postupně stávají veřejnou záležitostí a dotýkají se nejen původních aktérů, kteří se je snaží úporně utajit, ale vlastně všech zúčastněných.

Jeho hry připomínají kolotoč náhod, omylů, nedorozumění, převleků a záměn, z nichž vznikají absurdní situace a bláznivé zápletky balancující na hranici trapnosti.

Mezi jeho nejznámější hry patří *Taková ženská na krku* (1894), *Ten, kdo utře nos* (1896), *Dáma od Maxima* (1899) a *Brouk v hlavě* (1907).

V pozdějším období se Feydeau obracel k menším komediím, v nichž se stále výrazněji projevoval jeho smysl pro komickou zkratku. Patří k nim například *Nebožka panina matka* (1908), kterou zahájil sérii hořkých her o manželství. Touto hrou se navíc poprvé dostal na jeviště slavné Comédie-Française – ovšem až dvacet let po své smrti.

Vojtěch Nejedlý

Absolvent režie na pražské DAMU Vojtěch Nejedlý se ve své tvorbě věnuje především činohernímu divadlu a působí na různých pražských i mimopražských scénách. Jeho režijní práce zahrnuje klasická díla světové dramatiky i současné a autorské tituly. Mezi jeho významné inscenace patří například *Matka* uvedená v Divadle u Valšů v roce 2018, *Večer tříkrálový* (2018), *Bílé noci* a *Poprask na laguně*, které vznikly v roce 2019 v Praze. V roce 2021 režíroval inscenaci *AI: Když robot píše hru* ve Švandově divadle. Následovaly inscenace *Chvála bláznovství* v Divadle A. Dvořáka Příbram (2023), *Proces* a *Obraz* (Divadlo Kolowrat, 2024, Divadlo Na Fidlovačce, 2025), *Souborné dílo Williama Shakespeara (zkrácená verze)* a *Antigona*. V roce 2026 vytvořil na Vyšší odborné škole herecké v Praze inscenaci *Historka o svaté Magdě*. V divadle Disk absolvoval v roce 2019 inscenací *Poprask na laguně*. Byl členem spolku Činohra 16-20, kde uvedl své režie, původně klauzurních inscenací na katedře činohry, *Don Juan se vrací z války, Večer tříkrálový a Bílé noci*. Byl programovým šéfem Tvůrčího domu Elišky Peškové (Peškovka) při Švandově divadle v Praze.

Jeho první profesionální režií se stala inscenace *Chvála bláznovství* (A. Hellstenius) v příbramském Divadle A. Dvořáka.



KRÁL LEAR *William Shakespeare*

překlad / Jiří Josek
režie / Filip Nuckolls

premiéra
8 / 10 /2027
na Velké scéně

Starobylý příběh o pyšném králi jako mrazivě současné rodinné a politické drama

Život je křehký. Cokoliv, co v našich životech považujeme za jisté, může náhle zmizet a svět, jak ho známe, se může během krátké chvíle radikálně proměnit. Vztahy se mohou rozdrolit, i největší moc, kterou někteří disponují, nakonec podlehne erozi času.

Čelit vlastním omezením a konečnosti není snadné. Je přirozené mít strach. Aby nad ním člověk alespoň částečně zvítězil, musí nahlédnout pravdu o sobě i o světě kolem sebe a přijmout pochybnosti, vlastní omezení, bolesti i vlastní omyly. A snad se jednoho dne dobere radosti a vnitřní svobody.

Král Lear je starý monarcha na konci své cesty. Jeho moc se drolí. Přemýšlí, co po něm zůstane, komu může věřit a co skutečně znamená láska a rodina. V jeho rodině a vztazích není nic jednoznačné. Obklopují ho lidé, kteří ho milují, potřebují, obdivují… Alespoň to tvrdí. Lear je pyšný a nakonec přijde o všechno. To je staré podobenství: pokořený pyšný král, který má cosi pochopit, možná se dokonce polepšit. Lear teprve na dně začíná skutečně poznávat sebe i lidi kolem sebe. Ukazuje se, že slepota je v jistém smyslu relativní. Někdy člověk nevidí, i když má zdravý zrak. A slepota zároveň může znamenat schopnost vidět jinak.

Král Lear není jen jedna z nejlepších Shakespearových tragédií. Je také jedním z nejsilnějších textů o křehkosti života, pýše, moci a rodinných vztazích, jaké kdy vznikly. Shakespeare nás zve do světa, který tu více, tu méně známe sami ze své zkušenosti. Rozdílů mezi námi a lidmi Shakespearovy doby je nepochybně mnoho. Některé věci se však nemění. Rodinné vztahy, nebo způsob, jakým se vztahujeme k vlastní smrtelnosti a svému odkazu.

Mostecké divadelní publikum čeká setkání s jedním z nejzásadnějších dramat světové literatury. V režii Filipa Nuckollse se představí nejen členové stálého mosteckého souboru, ale také vynikající česká herečka Milena Steinmasslová v titulní roli krále Leara.

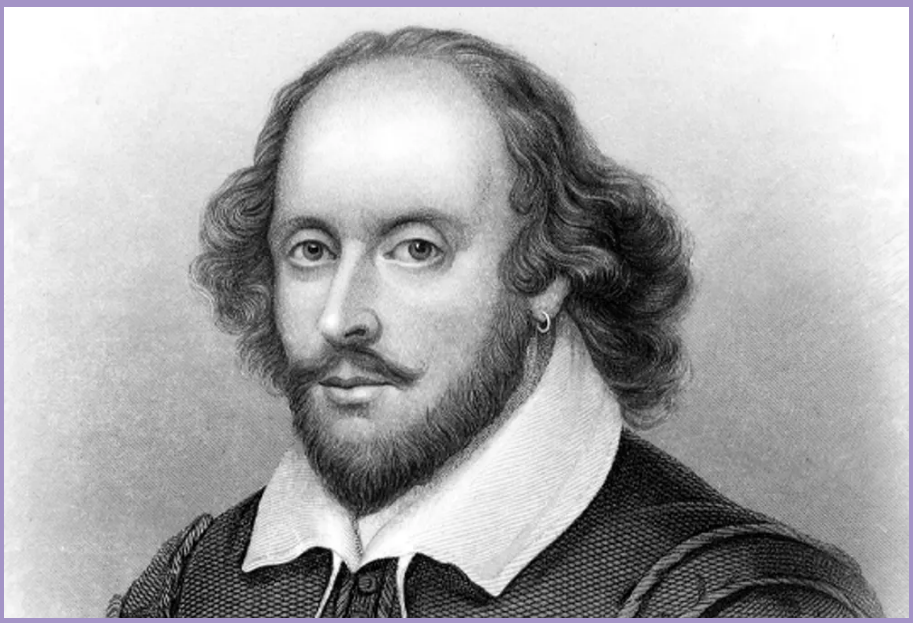
William Shakespeare

Shakespeare se jako dramatik prosadil v Londýně na počátku 90. let 16. století. Mezi jeho rané hry patří například *Jindřich VI.* a *Komedie omylů.* V roce 1599 bylo v Londýně postaveno slavné divadlo Globe, které se stalo jedním z hlavních míst uvádění Shakespearových her.

Shakespeare napsal řadu komedií, historických her, tragédií i romancí. Jeho dílo výrazně přesáhlo dobu svého vzniku a dodnes patří k nejvýznamnějším světovým dramatickým textům. Jeho hry jsou překládány do mnoha jazyků a uváděny po celém světě.

Shakespeare působil nejen jako dramatik, ale také jako herec. Objevoval se i v inscenacích vlastních her. Zároveň měl obchodní

a majetkové zájmy ve svém rodném Stratfordu, kde žila jeho manželka a děti. Zajímavostí je, že dvě Shakespearovy hry – *Hamlet* a *Mnoho povyku pro nic* – byly přeloženy do klingonštiny, umělého jazyka Klingonů ze seriálu *Star Trek*.



Milena Steinmasslová

Herečka Milena Steinmasslová je absolventkou pražské DAMU. Již během studií hostovala v Národním divadle a v Činoherním klubu, později krátce působila v angažmá v Divadle Na zábradlí. Od roku 1979 byla členkou hereckého souboru Divadla pod Palmovkou a je dlouholetou spolupracovnicí Spolku Kašpar.

První filmovou roli získala již v roce 1970 ve filmu *Už zase skáču přes kaluže* (režie Karel Kachyňa), pravidelněji se před kamerou začala objevovat od poloviny 70. let. Výraznou filmovou příležitostí pro ni byla hlavní role Zdislavy z Lemberka v historickém dramatu *V erbu lvice* (1995). V 90. letech se výrazněji prosadila také v rodinném seriálu *Ranč U zelené sedmy* (1998). V roce 2023 získala Českého lva za nejlepší herečku ve vedlejší roli ve filmu *Němá tajemství* (režie Tomáš Mašín).

Na českých divadelních scénách ztvárnila více než stovku rolí a vytvořila řadu výrazných dramatických postav. V posledních dvaceti letech je její divadelní tvorba spojena především se Spolkem Kašpar působícím v Divadle v Celetné.

NEJRUDĚJŠÍ RŮŽE ROZKVÉTÁ *Liv Strömquist*

překlad / Marie Voslářová
režie / Lucie Ferenzová

premiéra
26 / 11 / 2027
V Divadle rozmanitostí

Adaptace komiksu oceňované švédské autorky Liv Strömquistové Nejrudější růže rozkvétá o podobách lásky v době algoritmů a sociálních sítí. Originální předlohu adaptuje renomovaná autorka Dagmar Fričová a na jevišti zhmotní mostecká rodačka Lucie Ferenzová.

Co mají společné zpěvačka Beyoncé, filosofové Kierkegaard nebo Sokrates, animovaní Šmoulové, mytologická hrdinka Ariadna nebo Ježíš Kristus? Potkávají se v komiksu. Třeba po boku herce Leonarda DiCapria, který soustavně cílí na čím dál mladší partnerky a střídá je jako modelka plavky. Tato vskutku pestrá společnost skutečných i fiktivních ikon se objevuje v grafickém eseji vysoké kvality *Nejrudější růže rozkvétá*. Jeho autorka Liv Strömquistová, si ve své v desáté knize pokládá jednu z nejzákladnějších a zároveň nejtěžších otázek: Jsme v čase konzumu a sociálních sítí ještě vůbec schopni se zamilovat?

Budoucí historici si nejspíš tuto otázku položí také. „Už jste se dneska stihli zamilovat?," když budou současnost interpretovat nejspíše jako „éru rozchodů". Slovo láska na nás vyskakuje ze všech stran, z románů, filmů, časopisů i webů, ale čím častěji ho užíváme, tím snadněji opouštíme jeden druhého.

Tak se konečně pojďme bavit o lásce vážně. Bude to nesmírně zábavné.

Komiks pro Městské divadlo v Mostě adaptuje dramaturgyně Dagmar Fričová, která s režisérkou inscenace Lucií Ferenzovou jednak pravidelně pracuje na českých jevištích, tak se s jevištní podobou komiksu Liv Strömquistové nesetkávají poprvé. V A studiu Rubín na jeviště převedly komiks *V zrcadlové síni*, podvratnou parafrázi motivů ze Sněhurky, v níž inscenátorky zbořily všechno, co jsme si doposud mysleli o kráse.

Komiks Nejrudější růže rozkvétá vydala Paseka v roce 2021 v překladu Marie Voslářové (Translation © Marie Voslářová, 2021).

Liv Strömquist

Oceňovaná švédská autorka komiksů, ilustrátorka a rozhlasová moderátorka. Absolvovala politologii na Univerzitě v Malmö. První komiks napsala už v pěti letech. Témata jako rodina, romantická láska nebo genderová nerovnost nazírá z feministické perspektivy a ironicky. Její vizuální styl charakterizují hutné, textově bohaté plochy, které kombinuje s černobílými kresbami, fotografickými kolážemi a pestrobarevnými ilustracemi. Její dílo často obsahuje poznámky pod čarou s odkazy na akademický výzkum v oblastech, jako je filozofie, psychologie, sociologie nebo historie. Komiksy Liv Strömquist jsou přeloženy do více než dvaceti jazyků a jejich divadelnost potvrzuje několik adaptací na zahraničních i tuzemských jevištích.

Lucie Ferenzová

Režisérka, dramaturgyně, autorka dětské literatury a rodačka z Mostu, kde se divadlem začala zabývat spolu s režisérem Janem Kačenou. Při studiu na FFUK, obor Český jazyk a literatura, a DAMU, obor dramaturgie a režie začala spolupracovat s lounským Multiprostorem pod vedením Miroslava Bambuška. V roce 2009 nastoupila na post lektorky a dramaturgyně do Divadla Na zábradlí; v roce 2011 tam uvedla vlastní hru *Kolonie*, kterou také režírovala. Od roku 2014 je na volné noze a režíruje v divadlech po celé České republice (A studio Rubín, Meetfactory, D21, Švandovo divadlo na Smíchově, Horácké divadlo Jihlava, divadlo Polárka v Brně ad.) Je zakladatelkou divadelního spolku Kolonie a od roku 2019 spolu s Dagmar Fričovou umělecky vede pražské A studio Rubín.



Dagmar Fričová

Autorka a dramaturgyně. Vystudovala divadelní dramaturgii na brněnské JAMU a na Hochschule für Musik und Theater Hamburg. V současné době studuje v doktorském programu na DAMU v Praze. Pracovala jako dramaturgyně činohry Národního divadla v Ostravě. V roce 2015 nastoupila jako dramaturgyně do brněnského HaDivadla společně s tehdejším novým uměleckým šéfem Ivanem Burajem. Od roku 2017 je uměleckou šéfkou, dramaturgyní a autorkou pražského A studia Rubín, které profiluje jako divadlo zaměřené především na uvádění nových divadelních textů. Důraz u nich klade na upozaďovanější a intimnější témata zasasená do širšího společensko-politického kontextu. Dagmar Fričová je autorkou nebo spoluautorkou několika divadelních textů. V posledních letech spolupracuje především s režisérkou Lucií Ferenzovou. V roce 2022 napsala pro Český rozhlas hru *Hledám byt* a v roce 2024 na objednávku Horáckého divadla v Jihlavě text *Miláčci*. V roce 2024 spolu s německým autorem Matthiasem Naumannem vytvořili text *Endemité: příběhy mizení*, který měl premiéru v Praze a v Berlíně. V roce 2025 dokončila společně s performersou skupinou T.I.T.S. poslední část trilogie *Tumor* s názvem *Let My Hand Be the Hand*.



LUCERNA

Alois Jirásek

režie / Mikoláš Tyc

premiéra
10 / 12 / 2027
na Velké scéně

Na konci vždycky zbývá trochu místa i pro naději! A to přímo pohádkovou. Lucerna Aloise Jiráska, klenot českého divadelního kánonu a nejhranější česká hra se vrací na mostecké jeviště v režii Mikoláše Tyce.

Alois Jirásek ve hře *Lucerna* spojil obraz českého venkovského prostředí s pohádkovými a fantastickými motivy. Vedle mlynáře Libora, jeho schovanky Haničky, učitelského mládence Zajíčka, vrchnosti a jejích úředníků proto do děje vstupují také vodníci Ivan a Michal. Nad celým textem se tyčí významný motiv — stará lípa stojící u mlýna, spojená s minulostí Liborova rodu. Právě kolem mlýna, lípy a nedalekého zámku Jirásek rozehrává několik vzájemně propojených milostných, komických i vážnějších zápletek.

Hlavní konflikt vychází ze starobylé povinnosti mlynářského rodu: kdykoliv pobývá vrchnost na zámku, musí mlynář při její cestě k lesnímu zámečku nést před panstvem rozsvícenou lucernu. Hrdý Libor považuje tuto službu za ponižující přežitek, přesto je nucen doprovodit mladou kněžnu. Jeho spor s vrchností se zároveň vyostřuje kvůli snaze vrchnostenského správce nechat porazit starou lípu a proplétá se s příběhem Haničky, o niž usiluje vodník Michal. *Lucerna* tak propojuje pohádkový svět s historickou zkušeností vztahu poddanství a vrchnostenské moci. Do středu hry Jirásek staví konflikt člověka s povinností zděděnou po předcích a jeho úsilí rozhodovat svobodně o sobě, svém domově a vlastním životě.

Inscenace bude po *Našich furiantech* další částí plánované volné trilogie národní klasiky.

Alois Jirásek

Prozaik, dramatik, středoškolský učitel, signatář Manifestu českých spisovatelů a politik. Představitel českého historického realismu se narodil v Hronově, kde je také pochován. Vystudoval gymnázium v Broumově a v Hradci Králové, maturitu složil v roce 1871. Během studií na filosofické fakultě Univerzity Karlo-Ferdinandovy publikoval svá první díla. Od roku 1874 začal vyučovat na střední škole v Litomyšli. S jeho přispěním se město později stalo kulturním centrem. Po čtrnácti letech se přesunul do Prahy jako vyučující dějin na gymnázium v Žitné ulici (nyní Resslova).

Přestože se Alois Jirásek uvedl jako básník, těžiště jeho tvorby tvořily románové série nebo divadelní hry. Soustředil se v nich na dějiny českých zemí i jejich výklad. Vedle české mytologie se tematicky vztahoval k trojici epoch - husitství, době pobělohorské a obrozenectví. Svůj první román *Skaláci* dokončil v roce 1875 a rámoval ho povstáním sedláků na Náchodsku. V roce 1878 vyšla jeho novela *Filosofská historie* pokrývající revoluční období 1848 z perspektivy českého studentstva. V mezidobí let 1887 až 1906 pracoval na pětidílně románové kronice *F. L. Věk*, ve které zachytil vzmach obrozeneckého hnutí. V trilogii *Proti všem* zase ilustroval vrcholné husitské období v celé jeho ambivalenci včetně sklonů

k fanatismu. V roce 1894 dopisuje *Staré pověsti české*, tuzemskou mytologii zahrnující Sibylina proroctví nebo příchod Praotce Čecha.

Ve svém dramatické díle se také opíral o historické reálie jako například ve volné trilogii *Jan Hus*, *Jan Žižka* a *Jan Roháč*, kterou postupně uvedlo Národní divadlo v Praze (1903, 1911, 1914). 17. listopadu 1905 měla v Národním divadle premiéru inscenace Jiráskovy pohádkové hry *Lucerna*.

Vlastenecké smýšlení a ustavení samostatného Československa ho po skončení první světové války přivedlo do poslaneckého křesla zprvu Revolučního národního shromáždění poté Národního shromáždění. V letech 1920 až 1925 byl zvolen senátorem do parlamentu za Československou národní demokracii.

V průběhu následujících pěti let ale odešel z politiky a přestal psát kvůli zdravotnímu stavu. V roce 1927 zemřela jeho žena, v březnu 1930 i Alois Jirásek.

Mikoláš Tyc

Absolvoval činoherní režii na pražské DAMU [titul magistr (2010) a Ph.D. (2019)]. Během studií se zúčastnil několika studijních stáží, mimo jiné v řeckém Epidauru nebo v amerických Syrakusách. Již 15 let pravidelně režíruje na českých i moravských scénách.

Nejvýraznější režijní příležitosti získává v Městském divadle v Brně, kde doposud uvedl přes 10 inscenací [např. *Podivný případ se psem* (2013), *Čarodějky ze Salemu* (2018), *Pro nic za nic* (2019), *Mary Page Marlowe* (2022), *Hra, která se zvrtla* (2024) a nejnověji *Rozum a cit* (2026)]. Inscenace *Splašené nůžky* (2015) a *Hra, která se zvrtla* (2024) byly oceněny diváckými cenami městského divadla.

V letech 2013-2015 byl uměleckým šéfem brněnského BURANTEATRu, kde inscenoval např. Goethova *Fausta a Markétku* (2015), komedii *39 stupňů* (2014) a Schimmelpfennigovo *Létající dítě* – tato inscenace získala českou Cenu Marka Ravenhilla 2014. Na tvorbu „buranů" navazuje prací pro soubor Vejminek - inscenace Šotkovského komedie *Čarodky* (2021).

Pravidelně se jako režisér vrací do Městského divadla v Mostě, do Slováckého divadla v Uherském Hradišti, do Východočeského divadla v Pardubicích. Spolupracuje též se Západočeským divadlem v Chebu, s divadlem A. Dvořáka v Příbrami, s Horáckým divadlem v Jihlavě a s dalšími profesionálními i amatérskými divadly v ČR.

Doposud nastudoval i čtyři muzikálové inscenace [mimo jiné *Cabaret* (2016), v české premiéře *Hru o pyžama* (2016) a *Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¾* (2023)].



a ještě se můžete těšit na...

René Fallet

ZELŇAČKA

překlad / Růžena Steklačová
režie / Jiří Kraus

premiéra
jaro / léto 2027

Létající talíř, dva svérázní dědci a hrnec zelňačky – tak začíná nejpodivnější přátelství široko daleko. A také milá a lehce melancholická komedie. Dva staří kamarádi, Glaude a Bombé, žijí poklidným životem na francouzském venkově. Jejich dny plynou mezi hospodou, vzpomínkami a pořádnou domácí zelňačkou. Jenže jednoho večera se jejich svět obrátí vzhůru nohama – na Glaudově zahradě přistane létající talíř a z něj vystoupí poněkud zvláštní návštěvník z vesmíru. Mimozemšťanovi zachutná Glaudova zelňačka natolik, že se k němu začne vracet. Z obyčejného jídla tak vznikne neobyčejného přátelství. Klidnému venkovskému životu je konec a stařící si musí položit otázku, co je vlastně v životě opravdu důležité.

Humorný příběh Reného Falleta je bláznivou sci-fi komedií, ale zároveň poetickou úvahou nad přátelstvím, stářím, svobodou a obyčejnými radostmi života. Mostečtí diváci v režii Jiřího Krause spatří zábavnou, laskavou i trochu melancholickou komedii o přátelství, lásce a měnícím se světě.

René Fallet

Francouzský spisovatel a scenárista. Literárně debutoval už v roce 1947, ale v českém kulturním prostředí je nejznámější díky

románu *La Soupe aux choux (Zelňačka)* z roku 1980. Získal za něj Prix RTL grand public a Prix Rabelais. O rok později vznikla slavná filmová adaptace režiséra Jeana Giraulta s Louisem de Funèsem, Jeanem Carmetem a Jacquesem Villeretem v hlavních rolích. Existuje rovněž český snímek z roku 1995 s Janem Skopečkem a Josefem Somrem v hlavních rolích (režie: Pavel Háša).

Didier Kaminka

OSAMĚLOST FOTBALOVÉHO BRANKÁŘE



Didier Kaminka

překlad / Alexander Jerie
režie / Filip Nuckolls

Hořce komediální příběh o člověku, který stojí sám na hřišti a zároveň touží být někým skutečně viděn. Fotbal (a sport vůbec) je obrazem života, v němž někdy stačí jediná chyba, aby to vypadalo, že je vše ztraceno. Monodrama *Osamělost fotbalového brankáře* pracuje s motivy samoty, složitosti vztahů, touhy po blízkosti i potřeby najít své místo mezi ostatními. Hra s nadsázkou a humorem ukazuje, že i za zdánlivě nudnými obyčejnými životy se mohou skrývat slavné prohry, věčné naděje i veliké sny. Slavné fotbalové monodrama s **Lukášem Kofroněm** v hlavní a jediné roli.

Francouzský režisér, scenárista a herec. Z filmů, které byly uváděny i u nás, je známá *Operace Banzaj*, ve kterém hrál sám autor jednu z vedlejších rolí. Dalším známým filmem jsou *Prachy v prachu*, jehož scénář napsal Kaminka podle vlastní divadelní hry *Jen žádnou paniku*. Roli v divadelní hře *Osamělost fotbalového brankáře* sám Kaminka hrál v některém z Café Théatre v Paříži už v 70. letech. U nás měla hra premiéru v inscenaci Evalda Schorma v roce 1983 v Divadle Na zábradlí, kde brankáře hrál Pavel Zedníček.

PŘEVÁDĚNÉ INSCENACE ČINOHRY DO SEZONY 2027

- Václav Havel
  Audience
- Jiří Kraus
  Baron Prášil
- Karel Čapek
  Bílá nemoc
- Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
  Jméno
- Eugène Ionesco
  Král umírá
- Adam Steinbauer
  Krásná nevinátka
- Jan Amos Komenský, Ludvík Kundera
  Labyrint světa a lusthauz srdce
- Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Catherine Johnson
  Mamma Mia!
- Ladislav Stroupežnický
  Naši furianti
- Beth Steel
  Než hvězdy zapadnou
- Jaroslav Vrchlický, Karel Svoboda, Jiří Štaidl, Eduard Krečmar
  Noc na Karlštejně
- Vojtěch Matocha
  Prašina
- Carlo Goldoni
  Sluha dvou pánů
- Ray Cooney
  1+1=3 (Jeden a jedna jsou tři)



Vojtěch Matocha / Prašina
(režie: Miroslav Lukačovič)

PREMIÉRY / DIVADLO ROZMANITOSTÍ





Hugh Lofting, Hana Marvanová, Jiří Kraus/
Dr. Dolittle
(režie: Jiří Kraus)

TÉMA SEZONY 2027
„Malá velká hrdinství“

V nové sezoně budeme odvážní! Hrdinství a odvahu totiž prozkoumáme ze všech stran. Kdo se v dnešní době může stát hrdinou? Co vůbec znamená mít odvahu? A může být hrdinou každý jeden z nás? Někdy se odvaha skrývá ve velkých činech minulosti, jindy v malých každodenních situacích. Tak pojďte být odvážní spolu s námi, objevovat staré a začínat nové, hledat malé velké hrdiny i jejich rozmanitosti.

Téma sezony 2027 se opírá o linii sezon předchozích, v nichž jsme prostřednictvím jednoduchých dětských otázek hledali odpovědi na to, co je štěstí a zda je láska věda. I v letošní sezoně chceme hravou a srozumitelnou formou zprostředkovat možnost dotýkat se podstatných otázek lidského života, totiž témat odvahy a hrdinství.

Podtitul sezony Malá velká hrdinství tak symbolizuje touhu hledat hrdiny minulosti i dnešních dní, pomáhat divákům a divačkám porozumět v čem spočívá odvaha, a že pomyslnými hrdiny a hrdinkami se mohou stávat i oni sami v běžných mezilidských interakcích. Prostřednictvím jednotlivých titulů se dotkneme klasického pohádkového motivu vítězství odvahy a dobra nad zlem, prozkoumáme bájnou postavu české historie, ale budeme hledat odvahu a hrdinství i v touze po svobodě nebo ve schopnosti postavit se šikaně a přijmout odlišnosti i sám sebe.

Podobně jako v předchozích sezonách chceme v dětských a mladých divácích podporovat pozitivní náhled na svět a rozvíjet jejich citlivost a empatii k sobě i druhým. Téma hrdinství a odvahy tak považujeme za podstatné i proto, že právě hodnoty jako schopnost zastat se slabších, nebát se říkat pravdu, hledat svobodu a bojovat za ni, mohou přinášet malé velké změny v naší společnosti, nejbližším okolí i osobních životech.



Jules Verne / Kometa!
(režie: Josef Kačmarčík)

Markéta Bocková, Laura Černáková

DOZLOBENO

režie / Markéta Bocková

Odvaha si pořádně zazlobit

Pojďte si s námi trošku zazlobit. Ono totiž i zlobení může být pořádná fuška. Obzvlášť, když vás večer přijde navštívit Neplecha s Nezbedou, dvě kamarádky, které zrovna dneska neví, co se sebou. Co když se ale tentokrát zlobení vymkne kontrole? Nejspíš je dobré zjistit, že všechno má mít své hranice.

Hravá interaktivní inscenace vypráví příběh čtyřleté Háty a jednoho večera, v němž se přespávání u babičky zvrtlo ve velké a trochu nechtěné dobrodružství. Pomocí imaginace vtahuje nejmenší diváky do světa hry i objevování tajemných zákoutí nočního pokoje a pomáhá pochopit, co se může stát, když nás přemůže nuda a strach.

premiéra
20 / 3 / 2027
v Divadle rozmanitostí

Inscenace je určená divákům 4+.

Hana Marvanová

PÉRÁK

režie / Hana Marvanová

Každá doba potřebuje svého hrdinu?

Protektorát, tma a strach. Zlo triumfuje a odvaha jako by se úplně vytratila. V tichých pražských uličkách se ozve zvláštní zvuk. „Boing!“ Z temnoty se vynořuje stín, který se odráží od země s nevídanou lehkostí, přeskakuje tramvaje, střechy domů a z nacistických hlídek si tropí šprťouchlata. Pérák! Přízrak, který děsí okupanty a v Češích probouzí naději. Je to skutečný člověk, nebo jen lidská představivost?

Autorská loutková a pohybová inscenace přibližuje žákům městskou legendu o tajemném skákajícím muži, která se mezi lidmi začala šířit v období protektorátu (přibližně od roku 1940 a masivněji po atentátu na Heydricha v roce 1942). Přestože Pérák nikdy neexistoval, stal se na čas symbolem pasivního odporu a českého humoru, který posiloval morálku obyvatelstva a zesměšňoval okupační aparát. Inscenace tak na pozadí reálných historických událostí odvíjí vlastní dobrodružný příběh o superhrdinech a padouších, plný tajemství, akce i legrace. Velké hrdinství totiž může začít i malým skokem do neznáma a přijetím osobní odpovědnosti.

premiéra
5 / 6 / 2027
v Divadle rozmanitostí

Inscenace je určená divákům 10+.

Marek Torčík

ROZLOŽÍŠ PAMĚŤ

režie / Markéta Bocková

Odvaha přijmout odlišnost i sám sebe

„Takhle se přece normální kluk nechová. Tys byl divný odjakživa.“

Věty, které slýcháme pořád dokola, se nám zavrtají pod kůži. Často proniknou tak hluboko, až se stanou naší součástí. Co dělat, když máš jen tohle debilní tělo, prostředí plné chudoby, předsudků a šikany a město, kde není budoucnost ani nic lepšího na práci? A pokud jsi volný, jen když nikdo nevidí, kým doopravdy jsi – jak víš, že vůbec existuješ? Pomalu poznáváš, že přijmout odlišnost může někdy vyžadovat víc odvahy, než cokoliv jiného.

Dramatizace současného českého románu, za který byl jeho autor oceněn Magnesií literou, vypráví příběh dospívajícího kluka vyrůstajícího na malém městě a v rodině plné problémů. V prostředí naplněném předsudky vedle šikany bojuje také s přijetím vlastní identity a sexuální orientace. Komorní loutková inscenace citlivě i s potřebnou naléhavostí a syrovostí zprostředkovává nelehké období dospívání a to, jakým způsobem nás ovlivňuje vnímání vlastní odlišnosti. Protože odvaha někdy znamená jednoduše svobodu žít a být, kým doopravdy jsme.

premiéra
2 / 10 / 2027
na Malé scéně Divadla rozmanitostí

Inscenace je určená divákům 13+.

Otfried Preußler

ČARODĚJŮV UČEŇ

režie / Hana Marvanová

Hrdinou se člověk nerodí, hrdinou se člověk stává

Vstupte do světa, kde stíny sahají dál než denní světlo, staré mlýnské kolo klape do rytmu kouzel a nad lesem krouží krkavci, kteří mluví lidskou řečí. Sirotek Krabat se stává učněm tajemného Mistra. Brzy ale zjišťuje, že cena za černou magii je vyšší, než by se na první pohled mohlo zdát. Obětuje Krabat svobodu a životy přátel, aby vyhověl vůli svého Mistra? A je možné se postavit temnotě, když jste ještě malý kluk?

Mini hororová inscenace vtáhne dětské diváky do tajuplného světa, kde pomocí loutek, stínů a zvukového designu ožije prostor starého mlýna, který se stává symbolem zkoušky charakteru. Příběh inspirovaný lužickou legendou kombinuje folklórní motivy s psychologickým přesahem a citlivě otvírá otázky osobní morálky, vnitřní síly a odvahy postavit se bezpráví. Dokáže malý hrdina s pomocí přátel vzdorovat nadvládě silnějšího? Příběh o tom, že hrdinství začíná ve chvíli, kdy najdeme odvahu říct ne a postavit se nespravedlnosti.

premiéra
23 / 10 / 2027
na Malé scéně Divadla rozmanitostí

Inscenace je určená divákům 6+.

Roland Schimmelpfennig

CÍNOVÝ VOJÁČEK A PAPÍROVÁ TANEČNICE

režie / Vojtěch Nejedlý

Být hrdinou mezi hračkami není hračka

Chlapec dostane k narozeninám krabici cínových vojáčků. Na jednoho z nich ale při výrobě nezbylo dost cínu, a proto má jen jednu nohu. Právě ten se zakouká do papírové tanečnice, která v dětském pokoji tančí před svým papírovým zámkem. Když oslavenec obě nechtěné hračky odloží na okenní parapet a ony nedopatřením vypadnou z okna, začne jejich velké a neúprosné dobrodružství. Lehoučkou tanečnici vítr vynese vysoko nad mraky, zato těžký vojáček dopadne dolů na tvrdou dlažbu. Dokážou k sobě křehcí hrdinové znovu najít cestu?

Loutkově-předmětová inscenace určena pro diváky od 6 let, školní kolektivy i rodiče s dětmi zve na cestu plnou nástrah a tajuplných atmosfér rozvíjející dětskou empatii i toleranci. Nadčasová balada o jinakosti, solidaritě a naději ukazuje, že sebevětší fyzická síla se nevyrovná síle lásky a vroucného přání. Nepřestat věřit, když vše vypadá beznadějně, je nakonec možná největší ze všech hrdinství.



premiéra
20 / 11 / 2027
v Divadle rozmanitostí

Inscenace je určená divákům 6+.



Christiane F., Markéta Bocková, Hana Marvanová / My děti ze stanice ZOO
(režie: Markéta Bocková a Hana Marvanová)

PŘEVÁDĚNÉ INSCENACE DIVADLA ROZMANITOSTÍ DO SEZONY 2027

- Markéta Bocková, Laura Černáková
  Batolárium: Mrňousci
- Karel Čapek
  Dášeňka čili život štěněte
- Hugh Lofting, Hana Marvanová, Jiří Kraus
  Dr. Dolittle
- Ester Stará, Kristýna Štrunc Hulcová
  Chrochtík a Kvikalka
- Jules Verne, Josef Kačmarčík
  Kometa!
- Hana Launerová, Markéta Bocková
  Krokosaurus Dinodýl
- Karel Jaromír Erben
  Kytice
- Rudolf Čechura, Jiří Kraus
  Maxipes Fík
- Christiane F., Markéta Bocková, Hana Marvanová
  My děti ze stanice ZOO
- Jitka Brožová
  O rybáři a zlaté rybce
- Václav Renč
  Perníková chaloupka
- Jiří Jelínek
  Pohádka na předpis
- Astrid Lindgren
  Ronja, dcera loupežníka
- William Shakespeare, Hana Marvanová
  Shakesperiáda
- Alois Jirásek, Jiří Kraus
  Staré pověsti české
- Hana Marvanová
  Šnečí pohádka
- Karel Jaromír Erben
  Zlatovláska
- Jiří Jelínek
  Zora vaří pohádku
- Michal Vaněček, Jiří Kraus
  Ztracený cirkus



Rudolf Čechura / Maxipes Fík
(režie: Jiří Kraus)



Jules Verne / Kometa
(režie: Josef Kačmarčík)



PŘEDPLATNÉ / 2027





Edmond Rostand/
Cyrano z Bergeracu
(režie: Filip Nuckolls)

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY 2027

INFORMACE O PŘEDPLATNÉM MĚSTSKÉHO DIVADLA V MOSTĚ

- Zakoupením předplatného získáváte výraznou slevu z ceny vstupného.
- Po celou divadelní sezonu máte zajištěné stálé místo v hledišti na všechna představení Vaší předplatitelské skupiny.
- Netýká se Vás případná úprava cen vstupného v průběhu sezony.
- Máte jistotu, že uvidíte všechna představení Vámi vybraného typu předplatného vždy v den, který Vám nejvíce vyhovuje.
- Pokud si přejete dostávat měsíční programy a aktuální nabídky, obraťte se na obchodní oddělení MDM a Vaše e-mailová adresa bude zařazena do databáze MDM.
- V případě, že zjistíte, že se z vážných důvodů nemůžete dostavit na představení v den určený Vaší předplatitelské skupině, můžete nejpozději tři dny předem (tj. před představením Vaší předplatitelské skupiny) požádat v obchodním oddělení MDM o možnost zhlédnout titul v náhradním termínu. Zachování Vašeho místa Vám pro toto představení nebude garantováno. Výhoda náhradního termínu neplatí pro představení hostujících souborů.

Slevy:

Skupina **PA** a **PB**
25 % pro studenty a seniory na 65 let.
Skupina **U**, **S**, **C**
50 % pro studenty.
40 % pro seniory nad 65 let.
Držitelé průkazu **ZTP**
50 % ze základní ceny předplatného.
Tato sleva je poskytována rovněž osobám doprovázejícím držitele průkazu ZTP/P.
Slevy se nevztahují na kupónové předplatné a nelze je kombinovat.

Výhody předplatného:

K předplatnému získáváte jako bonus dva slevové kupóny:

Kupón 50 %

Výměnou za tento kupón obdržíte vstupenku s 50% slevou na libovolné divadelní představení Městského divadla v Mostě.

Kupón 30 %

Výměnou za tento kupón obdržíte vstupenku s 30% slevou na libovolné divadelní představení pořádané Městským divadlem v Mostě, včetně dovozových.

Na jednu vstupenku lze uplatnit vždy jen jeden kupón.

Předplatitelská vstupenka je přenosná.

Přenositelnost se nevztahuje na předplatné zakoupené se slevou.

Stálým předplatitelům rezervujeme jejich místa do **15. prosince 2026**.

Způsoby úhrady předplatného:

a) bankovním převodem
b) platbou v hotovosti v pokladně obchodního oddělení Městského divadla v Mostě
c) platební kartou v pokladně obchodního oddělení Městského divadla v Mostě
d) platba fakturou
e) platba poukázkami Sodexo PASS, kupony UNIŠEK

Městské divadlo v Mostě si vyhrazuje právo na změnu programu.

NÁZEV	OBSAH	CENA	
		I. pořadí	II. pořadí
PA	**6 premiér činohry MDM + 2 slevové kupóny**	**2 100 Kč**	

hrací den
PÁTEK
od 19:30h

19.2. / Adam Trnka Ernest – Cock / DR
5.3. / F. Tailor, T. Syrovátka – Černožlutý nebe (muzikál) / VS
23.4. / G. Feydeau – Dámský krejčí / VS
8.10. / W. Shakespeare – Král Lear / VS
26.11. / L. Strömquist – Nejrudější růže rozkvétá / DR
10.12. / A. Jirásek – Lucerna / VS

PB	**4 premiér činohry MDM + 2 slevové kupóny**	I. pořadí **1500 Kč**	II. pořadí **1350 Kč**

hrací den
PÁTEK
od 19:30h

5.3. / F. Tailor, T. Syrovátka – Černožlutý nebe (muzikál) / VS
23.4. / G. Feydeau – Dámský krejčí / VS
8.10. / W. Shakespeare – Král Lear / VS
10.12. / A. Jirásek – Lucerna / VS

U	**6 představení činohry MDM + 1 dovozové představení + 2 slevové kupóny**	I. pořadí **2000 Kč**	II. pořadí

hrací den
ÚTERÝ
od 17:00h

23.3. / Adam Trnka Ernest – Cock / DR
9.3. / F. Tailor, T. Syrovátka – Černožlutý nebe (muzikál) / VS
4.5. / G. Feydeau – Dámský krejčí / VS
19.10. / W. Shakespeare – Král Lear / VS
7.12. / L. Strömquist – Nejrudější růže rozkvétá / DR
14.12. / A. Jirásek – Lucerna / VS
1 dovozové hudební představení z divadel České republiky

S	**6 představení činohry MDM + 2 dovozová představení + 2 slevové kupóny**	I. pořadí **2350 Kč**	II. pořadí

hrací den
STŘEDA
od 19:00h

24.2. / Adam Trnka Ernest – Cock / DR
17.3. / F. Tailor, T. Syrovátka – Černožlutý nebe (muzikál) / VS
28.4. / G. Feydeau – Dámský krejčí / VS
13.10. / W. Shakespeare – Král Lear / VS
1.12. / L. Strömquist – Nejrudější růže rozkvétá / DR
15.12. / A. Jirásek – Lucerna / VS
2 dovozová činoherní představení z divadel České republiky

NÁZEV	OBSAH	CENA	
C	4 představení činohry MDM + 2 dovozová představení + 2 slevové kupóny	I. pořadí	II. pořadí
		1800 Kč	1600 Kč

hrací den
ČTVRTEK
od 19:00h

18.3. /F. Tailor, T. Syrovátka – Černožlutý nebe (muzikál) / VS
29.4. / G. Feydeau – Dámský krejčí / VS
14.10. / W. Shakespeare – Král Lear / VS
leden 2028 / A. Jirásek – Lucerna / VS
2 dovozová činoherní představení z divadel České republiky

K	12 představení MDM (obsahuje 8 kupónů po 130 Kč + 4 kupóny po 60 Kč obsahuje 8 kupónů po 260 Kč + 4 kupóny po 120 Kč)	1000 Kč 2000 Kč

KUPÓNOVÉ

Kupóny umožňují navštívit všechna představení na všech scénách pořádaná Městským divadlem v Mostě. Jeden kupón platí vždy jen pro jednu vstupenku. Dražší vstupenku je nutno si doplatit.

■ VS - Velká scéna ■ DR - Divadlo rozmanitostí

CENY PŘEDPLETNÉHO 2027

SKUPINA	I. pořadí 4.-12.řada				II. pořadí 1.-3.řada / 13.-16.řada			
	cena		sleva	cena po slevě	cena		sleva	cena po slevě
PA	2 100 Kč	studenti / senioři	25%	1 575 Kč				
PB	1 500 Kč	studenti / senioři	25%	1 125 Kč	1 350 Kč	studenti / senioři	25%	1 010 Kč
U	2 000 Kč	studenti	50%	1 000 Kč				
		senioři	40%	1 200 Kč				
S	2 350 Kč	studenti	50%	1 175 Kč				
		senioři	40%	1 410 Kč				
C	1 800 Kč	studenti	50%	900 Kč		studenti	50%	800 Kč
		senioři	40%	1 080 Kč	1 600 Kč	senioři	40%	960 Kč
K	1 000 Kč 2 000 Kč							

THEATRUM MINIMUM

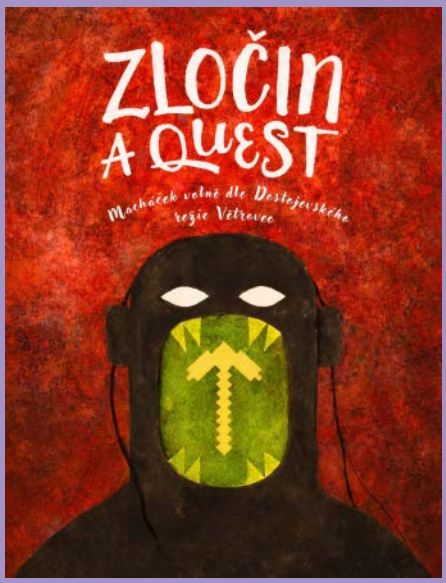
Spolek Theatrum Minimum spolupracuje s Městským divadlem v Mostě jako s koproducentem. Komorní inscenace v nádherném půdním prostoru litvínovského Radničního sklípku vznikají za podpory měst Litvínova a Mostu. Režisérským mozkem celého projektu je Vítězslav Větrovec, který stojí například za úspěšnou inscenací *Audience* mosteckého Městského divadla. Dramaturg scény Martin Macháček dodává ve svébytných adaptacích a osobitých parafrázích inscenacím Theatra Minima maximum zběsilých nápadů. V hříčkách s díly velikánů světového divadla nebo literatury tvůrci týmově hledají aktuální tematické přesahy.

V inscenaci *Zločin a quest* (na motivy Dostojevského románu *Zločin a trest*) skrze bídu postav líčí úskalí dluhových pastí a staví proti nim byznys s chudobou reprezentovaný mocí vlivné developerky. Oproti Dostojevského originálu je zavražděná Aljona Ivanovna mladá, dynamická a dravá osoba, která své špinavě nabyté jmění pere v e-sportovém týmu. Komiksové podobenství o vině a trestu je kromě Dostojevského románu inspirováno batmanovským příběhem *Dobrý člověk ještě žije* Briana Bollanda, filmem *Taxikář* Martina Scorseseho, divadelní hrou Rainera Wernera Fassbindera *Odpad, město, smrt* a promluvou architekta Adama Gebriana v dokumentu Benjamina Tučka *Plán*.

Druhá inscenace *Lolita in Transit (Pololitováníhodná okolnost)* je převyprávění lolitovského mýtu. Kromě inspirace Nabokovovým románem se tvůrci s láskou a respektem upnuli k manuálu moderní osamělosti, přelomovému snímku Sofie Coppolové *Ztraceno v překladu*. Fascinující, ale odcizené Tokio zaměnili za rychlík Krušnohor, jímž cestuje zlomený a vyhořelý komik Marsell Roschetzki, laureát hereckého ocenění, jež si při předávání sám rozbije. Marsell potkává plejádu bizarních individuí, ale hodnoty mu zpřehází, hlavu zamotná a cestu vlakem zkomplikuje setkání s démonickou entitou, která neohlášeně vstoupí do jeho života. Mladá, inteligentní, atraktivní a osudová spisovatelka hledá téma a smysl života stejně jako Marsell.

Herci Městského divadla v Mostě a Divadla rozmanitostí hrají v inscenacích Theatra Minima v těsné blízkosti diváků, což není možné zažít nikde jinde v rámci Ústeckého kraje. Jde o unikát s důrazem na velmi intimní zážitek hlavně pro mladé a otevřené diváky.

více informací na:
www.theatrum.cz



PROSTOR: Most

– dramacentrum Městského divadla v Mostě a Divadla rozmanitostí

Divadlem to pro nás nekončí. Vytváříme **PROSTOR** pro setkávání, společné objevování, tvořivost i vzdělávání. Navštivte některý z našich workshopů k inscenacím a objevte témata představení z nové perspektivy. Pedagogům, žákům a studentům nabízíme také vzdělávací workshopy, ve kterých propojujeme divadlo, dramatickou výchovu a nejrůznější témata, která stojí za to společně otevírat.

Ať už chcete svou návštěvu divadla obohatit o workshop k inscenaci, nebo hledáte vzdělávací program pro svou třídu, kompletní nabídku najdete na našem webu dramaprostor.cz a na našem Instagramu a Facebooku.

Těšíme se na setkání s vámi – v prostoru, kde se divadlo nejen sleduje, ale také společně objevuje.

více informací na:
www.dramaprostor.cz



KLUB PŘÁTEL DIVADLA

KLUB

MĚSTSKÉ DIVADLO V MOSTĚ

MĚSTSKÉ divadlo V MOSTĚ

WWW.DIVADLO-MOST.CZ

obchodní oddělení (pokladna)
tel. 777 313 298, 777 313 390
email: propagace@divadlo-most.cz

Chcete zažít divadlo jinak? Chcete si do divadla zajít nejen na představení, ale třeba také na workshop, přednášku či talk show? Chcete si dát skleničku se svými oblíbenými herci, vstoupit do zákulisí divadla a spatřit vznik inscenace tzv. zevnitř?
Tak právě pro vás jsme připravili jedinečnou příležitost. Založili jsme **Klub přátel divadla**, jehož prostřednictvím zažijete s divadlem nevšední zkušenosti a emoce. Tak se staňte členy klubu a vydejte se s divadlem na bezstarostnou jízdu!

KLUB PŘÁTEL DIVADLA NABÍZÍ:

- PŘEDNOSTNÍ REZERVACE VSTUPENEK (VŽDY OD 10. DNE V MĚSÍCI)
- 50% SLEVU ZE VSTUPNÉHO NA AKCE ČINOHRY I DIVADLA ROZMANITOSTÍ
- AKCI 1+1 VSTUPENKA ZDARMA KAŽDÝ MĚSÍC NA VYBRANÁ PŘEDSTAVENÍ ČINOHRY A DIVADLA ROZMANITOSTÍ
- KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY DIVADLA, PŘEDNÁŠKY, WORKSHOPY A DALŠÍ AKCE
- SPECIÁLNĚ PRO KLUB PŘÁTEL DIVADLA
- SETKÁNÍ S ČLENY SOUBORŮ ČINOHRY A DIVADLA ROZMANITOSTÍ

ČLENSKÝ POPLATEK NA ROK: 500 Kč
STUDENTI A ZTP: 250 Kč



DÁRKOVÉ POUKAZY NA ROK 2027



- NA LIBOVOLNOU ČÁSTKU
- S OSOBNÍM VĚNOVÁNÍM, KTERÉ VÁM VYTISKNEME PŘÍMO PŘI KOUPI
- PLATNOST: ROK 2027
- PLATÍ NA VŠECHNA PŘEDSTAVENÍ POŘÁDANÁ MĚSTSKÝM DIVADLEM V MOSTĚ A DIVADLEM ROZMANITOSTÍ

PLATBA V HOTOVOSTI NEBO KARTOU NA POKLADNĚ DIVADLA NEBO PŘEVODEM PO PŘEDCHOZÍ OBJEDNÁVCE.

DARUJTE ZÁŽITEK, NA KTERÝ SE NEZAPOMÍNÁ

S námi nejste sami!

Předplatné 2027
Městské divadlo v Mostě, spol. s r. o.
Jednatel / Filip Nuckolls, Marek Hrvol
Umělecký ředitel a umělecký šéf činohry / Michal Pětík
Umělecký šéf DR / Jiří Kraus
Grafická úprava / Veronika Watzková
Foto / Tomáš Branda
Výroba / TISKÁRNA K & B, s. r. o.

WWW.DIVADLO-MOST.CZ
WWW.DIVADLO-ROZMANITOSTI.CZ



Benny Andersson, Björn Ulvaeus,
Catherine Johnson/
Mamma Mia!
(režie: Filip Nuckolls)

Inscenace Městského divadla v Mostě vznikají za výrazné finanční podpory města Mostu a přispění Ministerstva kultury a Ústeckého kraje.

most

Ministerstvo kultury

ústecký kraj



ADRESA , KONTAKTY /

Městské divadlo v Mostě, spol. s r. o.
Divadelní 15, 434 01 Most
Obchodní oddělení:
tel.: +420 777 313 298, +420 777 313 390
e-mail: propagace@divadlo-most.cz

Divadlo rozmanitostí,
loutková a alternativní scéna MDM
Topolová 1278, 434 01 Most
tel.: + 420 703 162 484
e-mail: rozmano@divadlo-most.cz

